

Возрожденной Белоруссии

Недавно я, как депутат, побывала в пяти районах Белорусской ССР: Стародорожском, Любанском, Кличевском, Глусском и Осиповичском.

Я увидела, как за время оккупации немцы варварски уничтожили и разорили колхозы и совхозы, разграбили их имущество, сожгли почти все общественные постройки. До войны на всю нашу республику славились «Коммуна Белорусского Военного округа». Этот колхоз-миллионер имел богатейшее хозяйство: узкоколейную железную дорогу, электростанцию, машинно-тракторную станцию, большое поголовье скота, несколько школ, кинотеатр. Когда началась Отечественная война, все мужчины из «Коммуны БВО» ушли на фронт, а женщины — в партизанские отряды. Немцы сожгли колхоз дотла. Уцелел лишь один домик. Члены коммуны и их семьи вернулись на опустошенную родную землю. Они живут в землянках и отстраивают свой колхоз, в котором уже 300 хозяйств. Таких примеров много.

Волнующими были мои встречи с избирателями. Мы беседовали о задачах восстановления народного хозяйства Советской Белоруссии, о том, как быстрее залечить тяжелые раны, нанесенные врагом нашим селам и городам. Многие сотни записок, просьб и предложений, касающихся восстановления сельского хозяйства, получила я от своих избирателей-колхозников.

Вернувшись в Минск, я рассказала председателю Совнаркома Белорусской ССР и секретарю ЦК КП(б) Белоруссии тов. Пономаренко обо всем, что видела в колхозах республики, и передала предложения, принятые на собраниях.

Речь товарища Сталина на собрании избирателей Сталинского избирательного округа Москвы — величественная программа дальнейшего роста могущества Советского Союза и процветания жизни трудящихся нашей страны. Эта речь вождя вызвала большой творческий подъем в белорусском народе, в рядах нашей художественной интеллигенции.

Быстрыми темпами идут восстановительные работы в Белорусской ССР. В ближайшее пятилетие будет закончено, в частности, восстановление зданий всех театров республики. В Минске завершается восстановле-

ние здания Государственного белорусского театра оперы и балета. В ноябре нынешнего года, в дни празднования XXIX годовщины Великой Октябрьской революции, мы надеемся показать в нем премьеру — оперу «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, в которой я буду исполнять роль Марии.

Сейчас театр оперы и балета дает спектакли в помещении Дома офицеров Красной Армии. Несмотря на трудные условия работы, наш театр, под художественным руководством главного дирижера А. Брона, показал пять постановок — белорусскую оперу «Алесю» заслуженного деятеля искусств Е. Тикоцкого, оперы «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Севильский цирюльник» Россини, «Кармен» Бизе и балет «Арлекинада» Дриго. На днях театр покажет шестую премьеру — «Русалку» Даргомыжского.

Из старшего поколения деятелей белорусского музыкального искусства в труппе театра работают народные артисты Белорусской ССР — М. Денисов, И. Болотин, Р. Млодек, Л. Алексеева, балерины А. Николаева и З. Васильева, заслуженные артисты БССР С. Дружер, С. Дречин, И. Муромцев, В. Лапин и другие.

За последние годы в нашем театре выросли молодые талантливые вокалисты. Среди них выделяется одаренный молодой певец Н. Лазарев, бывший железнодорожник, поступивший в наш театр артистом хора. В 1939 году ему впервые поручили ответственную роль Михасы Подгорного в одноименной опере Е. Тикоцкого. Теперь он исполняет ответственные партии — Германа в «Пиковой даме», князя в «Русалке», Пинкертон в «Чио-Чио-Сан», Хозе в «Кармен».

Следует отметить молодую певицу Л. Тупченко, недавно принятую в наш театр из Белорусской консерватории. Она очень музыкальна, обладает свежим голосом (лирическое сопрано). Хорошими вокальными данным обладает и молодая певица О. Фурс.

Работники искусств Советской Белоруссии гордятся мастерами

★
Депутат Верховного Совета СССР
Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ
(Осиповичский избирательный округ
Белорусской ССР)

★

И. Жданович, О. Галлиной, Л. Ржецкой, Л. Рахленко, заслуженным деятелем искусств Л. Литвиновым и другими, создавшими замечательные спектакли о современной Советской Белоруссии и спектакли произведений русских и западноевропейских классиков. Мы гордимся и артистами Второго Белорусского драматического театра им. Якуба Коласа, Русского драматического театра, такими мастерами, как народные артисты БССР П. Молчанов, А. Ильинский, Д. Орлов, О. Обухович и многими другими.

Возобновили работу театры в Бобруйске, Витебске, Могилеве, Гродно. Совнарком БССР принял решение о строительстве в Минске нового здания Драматического театра им. Янки Купалы. В ближайшем пятилетии в белорусской столице будет построено здание киностудии.

Получит свое помещение и Государственная белорусская филармония, которая после освобождения республики от немецкой оккупации уже возобновила деятельность музыкальных коллективов. В Минске работает симфонический оркестр под управлением К. Семюнова, хор, ансамбль песни и пляски, оркестр народных инструментов, квартет цимбаллистов. Новые кадры музыкантов и вокалистов готовит Государственная белорусская консерватория, музыкальная школа и музыкальное училище.

Недавно в Белорусскую консерваторию из коллективов художественной самодеятельности Минского дома народного творчества были приняты две молодые талантливые певицы — Киндель и Двинниова. У обеих прекрасные голоса. С ними ведет занятия педагог консерватории Н. Бондаренко. Наш театр наблюдает за творческим ростом этих молодых певцов.

Плодотворно работают и наши композиторы.

Заслуженный деятель искусств Е. Тикоцкий — автор двух белорус-

Первого Белорусского драматического театра им. Янки Купалы: народными артистами БССР В. Владимирским, Г. Глебовым, Е. Мирон-

ских опер «Михась Подгорный» и «Алеся». Для его творчества характерна народность, хорошее знание белорусской песни, умение инструментовать свои произведения.

Москвичи хорошо знают также заслуженного деятеля искусств А. Богатырева по его опере «В лущах Польска», которая была показана во время декады белорусского искусства в 1940 году. Сейчас композитор написал оперу «Надежда Дурова», ораторию и работает над Государственным гимном Белорусской ССР.

Композитор Н. Аладов (директор Белорусской консерватории) — большой знаток теории музыки, автор квинтета и других музыкальных произведений. Ныне он работает над исторической оперой.

Не только в Советской Белоруссии, но и далеко за пределами республики широко известны народные белорусские песни «Будьте здоровы», «Наш тост», «Где же ты, чернококая», написанные лауреатом Сталинской премии И. Любаном. Композитор тонко чувствует народную мелодику. Сейчас он написал белорусскую сюиту для оркестра, хора и солистов.

Из наших молодых талантливых композиторов надо отметить автора исторической оперы «Кастусь Калиновский» Лукаса и Пукста, работающего над белорусской оперой «Машека».

Артисты, композиторы, музыканты, драматурги, художники, архитекторы Советской Белоруссии отдают все силы для восстановления и подлинного расцвета своего родного белорусского искусства.

В этой творческой работе большую помощь нам оказывают работники искусств братского русского народа.

Приезды ведущих режиссеров Москвы в Белорусскую ССР и концерты белорусских артистов в Москве, встреча с мастерами оперного и музыкального искусства взаимно творчески нас обогащают. В этой связи для меня значительный интерес представляет мое предстоящее выступление в партии Кармен на сцене Большого театра.

Творческое содружество деятелей русского и белорусского искусств несомненно будет благотворным впредь.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

15 МАР