СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЁЖЬ
г. Минск
30 ИЮН 1954
СТАЛИНСКАЯ

Народная артистка

(К 50-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ)

35 лет тому назад на сцене клуба комкурсов в Минске впервые выступила с исполнением народных песен стройная девушка с большими синими глазами. Необычайная глубина исполнения грустных мелодий, искрящийся молодой задор в шуточных и плясовых песнях — все это свидетельствовало о яркой одарённости 15-летней певицы.

Это была Лариса Александровская, ныне всем известная народная артистка Союза ССР и БССР, лауреат Сталинской премии, 50-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности которой широко отмечает общественность нашей страны.

Л. П. Александровская исполняла очень сложные и ответственные роли в спектаклях драматического коллектива комкурсов, выступала как исполнительница белорусских народных танцев и, наконец, пела, пела, как соловей, с большим художественным чутьем и творческим вдохновением, раскрывая перед слушателями самые потаенные глубины белорусских, украинских и русских народных песен.

В 1927 году правительство посылает молодую певицу вместе с группой певцов и танцоров народов Советского Союза на международную музыкальную выставку за границу. Выступая в различных городах Западной Европы, Л. Александровская знакомит слушателей с чудесными творениями белорусского народа, о существовании которых за рубежами нашей Родины даже и не подозревали. Тосклинвая «Осень», рассказывающая о горькой, безрадостной доле белоруса в дореволюционной деревне, наполненная грустью «Перепелочка», шутливый «Чабарок», грациозно-кокетливая «Полька-Янка», полная радостного оптимизма «Лявониха» и другие песни получили благодаря Л. Александровской широкое распространение.

Л. Александровская могла бы остаться только исполнительницей белорусских народных песен. Но большой, яркий и многообразный талант не дал ей застыть на определенном этапе роста.

Л. Александровская успешно заканчивает оперную студию при Белорусской государственной консерватории и в 1932 году входит в состав Белорусского государственного театра оперы и балета.

В течение нескольких лет талантливая оперная артистка создает много разнообразных оперных партий. Трагические образы Лизы в опере Чайковского «Пиковая дама», Наташи — в «Русалке» Даргомыжского, глубоко лирическая, подлинно пушкинская Татьяна в «Евгении Онегине» и наряду с этим мужественная женщина-героиня Ярославна в «Князе Игоре» Бородина, нежная, романтическая Маргарита в опере «Фауст» Гуно, огненно-темпераментная Кармен в одноименной опере Бизе — таков размах творческого диапазона Л. Александровской в оперном жанре.

Этапным для певицы явился образ Аксиньи в опере Дзержинского «Тихий Дон». Одно дело создать галлерею образов женщин дореволюционной эпохи, весьма разных по характерам и темпераменту, но все же носящих на себе печать ограниченности, соответствующей положению женщины в капиталистическом обществе. Другое дело создать образ современницы, которая на протяжении оперы из рядовой обездоленной женщины дореволюционной русской деревни с домостроевским укладом вырастает в женщину-героиню, становится на путь социального протеста и открытой борьбы за человеческое счастье. Создание образа Аксиньи явилось большим творческим экзаменом для артистки, и она его с честью выдержала.

К состоявшейся в 1940 году декаде белорусского искусства в Москве оперный театр подготовил три новых оперы и балет. В двух операх главные женские партии, в том числе партию Марыси в опере Тикоцкого «Михась Подгорный», исполняла Л. Александровская.

Известный советский писатель А. Толстой в своем отклике на оперу «Михась Подгорный» писал: «Огромное впечатление оставляет народная артистка СССР и БССР Л. П. Александровская. У неё чудесный голос и большое сценическое дарование».

Партия и Советское правительство высоко оценили творческую деятельность Л. Александровской. В 1936 году ей присваивается почетное звание заслуженной артистки БССР. В 1940 году во время декады белорусского искусства в Москве Л. Александровская удостаивается звания народной артистки СССР и награждается орденом Ленина. В 1941 году замечательная певица за свою исполнительскую деятельность получает высокое звание лауреата Сталинской премии.

В суровые дни Великой Отечественной войны Лариса Помпеевна ведет большую творческую и общественную работу. Она выступает в оперных спектаклях и концертах на фронте и в тылу. После освобождения родной Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков Л. Александровская принимает активное участие в восстановлении оперного театра и в подготовке новой белорусской оперы Тикоцкого «Алеся».

После окончания войны кипучая творческая и общественная деятельность народной артистки продолжается. Во время поездки в Париж на заседание Антифашистского комитета женщин Л. Александровская выступила перед 3.000 делегаток первого национального конгресса женщин Франции. Газета «Се-суар» написала об этом: «Отличная певица Александровская была встречена с энтузиазмом и громадным увлечением...», а газета «Юманите»—орган компартии писала: «Александровская — артистка-лирик минской оперы, является одной из величайших актрис России».

За послевоенные годы Лариса Помпеевна в оперных спектаклях создала ряд новых образов.

В настоящее время артистка, находясь на ответственном посту главного режиссера оперного театра, не отказывается от исполнительской деятельности.

К своему юбилею замечательная артистка пришла в полном расцвете творческих сил. Кипучая натура Л. Александровской находит себе применение в музыкальной и общественной жизни республики.

Д. ЛУКАС,
композитор.