

ГОРДОСТЬ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ — 60 ЛЕТ

... Было это в суровые военные годы. На лесной опушке, заглушив на время моторы своих машин, расположились на короткий отдых воины-танкисты. На их суровых лицах еще лежал отсвет только что отгремевшей жаркой схватки. Но вот радостный гул прокатился над поляной, и будто озарилась она светлыми улыбками солдат. На башню одного из танков поднялась женщина в белорусском национальном костюме, и через несколько мгновений над лесом, над изувеченной войной поляной, над группой застывших в напряженном внимании бойцов полился чистый, сильный и нежный голос певичы. Она пела простые, понятные и близкие каждому песни. В них звучала горячая любовь к Родине и светлая вера в могучую силу народа, в них был призыв отстоять красоту и счастье нашей жизни от черной напасти. Шквал аплодисментов говорил о благодарности слушателей.

Это всего лишь один эпизод из яркой и богатой событиями жизни народной артистки Советского Союза Ларисы Помпеевны Александровской. Где бы ни пела артистка свои задушевные песни — на театральных подмостках столицы или перед жителями глубинного белорусского села, в огромном парижском зале на международном женском конгрессе или глубоко под землей, в шахте, для английских горняков, — ее искусство всегда трогает сердца людей, ибо несет с собой мир больших чувств и мыслей.

С именем Л. Александровской связана целая эпоха в развитии белорусского вокального и оперного искусства.

Еще в начале 20-х годов, будучи



участницей музыкальных спектаклей армейского театра Главполитпросвета Западного фронта, юная певичка обратила на себя внимание своим ярким дарованием. В годы учебы в Минском музыкальном техникуме, а затем в оперной студии она выдвигается в первые ряды вокалистов республики. В 1933 году, как только образовался Белорусский государственный театр оперы и балета, Л. П. Александровская становится его ведущей солисткой, — создает незабываемые образы в современных белорусских, советских, русских классических и западноевропейских оперных спектаклях. Поэтичная пушкинская Татьяна в «Евгении Онегине», страдающая Лиза в «Пиковой даме», гордая Аксинья в «Тихом Доне», пылкая Кармен в опере Бизе, трогательная Маргарита в «Фаусте» в исполнении Александровской пленяли зрителя большой жизненной правдой, глубоким проникновением в сущность образа. С особой любовью работала артистка над образом Марыси в одной из первых белорусских опер «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого. Она пела в «Кастусе Калиновском» Д. Лукаса. Большой творческой удачей было исполнение артисткой партии Алеси — мужественной белорусской партизанки в одноименной опере Е. Тикоцкого.

На протяжении всей творческой деятельности любимейшим жанром артистки оставалась народная песня, с которой она подружилась еще в детстве. В концертных выступлениях Л. П. Александровской свежо и проникновенно зазвучали жемчужины белорусского фольклора «Палыночак», «Перапёлачка», «Што за месяц».

Лариса Помпеевна известна не только как талантливая артистка, но и как видный общественный деятель. И сейчас, уйдя на заслуженный отдых, Л. П. Александровская отдает много сил и энергии общественной работе на посту председателя Белорусского театрального общества, в обществе «Знание».

От имени читателей «Сельской газеты» горячо поздравляем юбиляра с 60-летием и желаем ей душевной молодости, долгих счастливых лет.