

и Советская культура;

14 мая 1970 г.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР

М Е Ч Т А А К Т Р И С Ы

✓
ПРОБЛЕМА современной оперы, современной оперной режиссуры волнует всех работников музыкальных театров. В Москве, в Новосибирске, в Ленинграде, Минске и в других городах любой республики деятели сцены думают об этом.

Новые оперы не всегда, к сожалению, отвечают требованиям настоящего оперного искусства. Хотелось бы увидеть современные произведения, насыщенные той внутренней силой, яркостью музыкальных образов, которые привлекают нас в лучших сочинениях классиков. Надеюсь, что сегодняшние молодые пе-

вицы в недалеком будущем встретятся с героинями, нашими современницами, чей духовный облик, многогранность характера будут выражены столь же щедрыми музыкальными средствами, с такой же драматической наполненностью, богатством вокальной выразительности, как классическая Кармен, как героиня одной из первых советских опер Аксинья в «Тихом Доне», как моя любимая Марыся в «Кастуссе Калиновском».

Не сомневаюсь, что такие творческие встречи доставят певицам подлинную радость.