

«Советская культура», 30 декабрь 1971

## БЕЛОРУССИЯ

Лариса  
**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,**  
народная артистка СССР

**С** МОСКВОЙ у каждого из нас связано самое лучшее, самое светлое в жизни. Вспоминаю свой первый самостоятельный концерт в Большом зале Московской консерватории с участием симфонического оркестра под управлением Л. Штейнберга. Я, представительница молодого искусства Белоруссии, выступаю в овеянном славой зале, пою для москвичей арию Марыси из оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого. Волнуюсь, как никогда, и даже в руки взяла ноты арии — а вдруг забуду... В антракте после теплого приема, который могут оказывать только москвичи, я очутилась в маленькой актерской комнатке, куда пришли музыканты во главе с великой русской певицей А. В. Неждановой. Антонина Васильевна обняла меня, поздравила, ободрила... Это радостное воспоминание.

В годы войны группа белорусских писателей, поэтов, композиторов подготовила концерт «Жди нас, Родина, идем». Тогда родилась идея создать оперу о военных годах нашей республики. В ее либретто вошли многие эпизоды, взятые прямо из партизанских газет. Так появилась опера Е. Тикоцкого по либретто П. Бровки «Олеся». Мы показали ее в разбитом, разоренном Минске в декабре 1944 года. И центральная замечательная ария из этой оперы начиналась словами «Москва, Москва, столица дорогая».