

**КОГДА МЫ ПРОИЗНОСИМ** имя Ларисы Помпевины Александровской, то в памяти людей среднего и старшего поколения встают удивительной яркости и силы образы, созданные ею на сцене. Когда мы оглядываем сегодня, в день ее семидесятилетия, жизненный путь этой выдающейся актрисы, гордости белорусского оперного искусства, театрального, общественного и государственного деятеля, избравшейся депутатом Верховного Совета СССР и республики, кандидатом в члены ЦК КПБ, то удивляемся богатству и наполненности ее насыщенной большими событиями жизни.

Биография народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР Ларисы Помпевины Александровской, ее творческий путь — это история становления и бурного расцвета белорусского национального искусства — частицы многонациональной культуры народов СССР.

...Идет 1920-й год, неимоверно тяжкий год разрухи, голода, гражданской войны. На Западный фронт для выступления перед бойцами прибывает группа Главполитпросвета. Сердечно встречают красноармейцы молодую певицу Ларису Александровскую, которая так задуманно поет русские и белорусские народные песни.

Вскоре она начнет учиться в Белорусском музыкальном техникуме, а в 1928 году сыграет свою первую — и сразу же главную — роль в оперном спектакле «Фауст». Следующую ступень к овладению мастерством совершит она в Государственной студии оперного искусства, а с 1933 года, когда возникает первый в истории Белоруссии театр оперы и балета, с ним будет связана вся судьба Ларисы Помпевины. На его сцене она покорила сердца зрителей неповторимой игрой, проникновенным лиризмом, силой и красотой голоса. Помните, каким это было наслаждением — прийти в театр («на Александровскую»): Татьяну в «Евгении Онегине», Лизу в «Пиковой даме», Ярославну в «Князе Игоре», вольнолюбивую и пламенную Кармен...

В 30—40-х годах, ознаменованных появлением национальных белорусских опер, Л. П. Александровская, находясь в расцвете таланта, выступает первой исполнительницей партий главных героинь — отважных и славных дочерей народа — Марыси из «Михаса Подгорного» Е. Тикоцкого, спектакля о борьбе за установление

Советской власти в Белоруссии, и партизанки Алеси в одноименной опере этого же композитора.

Можно много рассказывать об Александровской — великопальной концертной исполнительнице. О том, каким триумфальным было ее пение в 1940 году на декаде белорусского искусства и литературы в Москве, когда она была удостоена первого ордена Ленина и высокого звания народной артистки Советского Союза, о том, как творческая учеба, дружба и общение с замечательными представителями искусства великого русского народа обогащали и шлифовали ее талант, помогали понять главное: смысл работы в искусстве — беззаветное служение народу, Родине.

Вероятно, сама Лариса Помпеина расскажет обо всем этом со свойственной ей непо-

Джамбул просиял, получив сердечный привет своей белорусской «дочки», без конца расспрашивал о ней. А в семье Александровских бережно хранится грампластинка. Вот она положена на проигрыватель: звучит домбра Джамбула и его гортанный, ритмичный и напевный речитатив. Ах, как воспеваешь любимую Родину — семью советских народов. А на обороте пластинки — милая, знакомая всем «Перепелочка» в неповторимом исполнении молодой Александровской.

Наше поколение благодарно певице за ее непревзойденное искусство доносить до самого сердца слушателей красоту и мудрость народных белорусских песен, тех, что хранит народ с давних пор, и тех, что сложены уже в советскую пору. До сих пор не изглаживаются в моей памяти впечатления одного вечера в оперном театре Алма-Аты:



## СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

средственностью в будущей книге, которая задумана давно. Многие из ее воспоминаний озарены багровым пламенем Великой Отечественной войны. В ту суровую пору артистка, пережившая тяжкие испытания — ей чудом удалось выбраться из пылающего, разбомбленного фашистами Минска — нашла в себе мужество сделать свой талант оружием во всемирной битве с врагом, встать в строй бойцов. В эти трудные годы она испытала высокое счастье борьбы, счастье дружбы и братства.

Навсегда сохранит белорусская певица горячую благодарность и признательность казахским братьям, давшим ей кров и возможность творить, работать, как и в мирное время. Навсегда станет ее лучшим другом, ее сестрой народная артистка СССР Куляш Байсемитова, с которой они были неразлучны на сцене и в жизни, в своих поездках с концертами к фронтовикам.

У «сестер» был большой, мудрый друг — народный акын, всемирно известный поэт Джамбул Джабаев. Его вниманием, советами они очень дорожили, его стихи-импровизации запоминали наизусть и читали с глубоким волнением.

В тот вечер белорусские певицы, музыканты, танцоры прощались с гостеприимным братским Казахстаном перед возвращением домой. Белорусская земля еще не была освобождена, на дальних подступах к ней яростно сопротивлялась фашистская орда. Но вся страна уже дышала воздухом грядущей победы, и никого не удивляло, что белорусы держат путь ближе к Минску. Один за другим выходят они на авансцену переполненного театра со словами сердечного «дзякуй» казахскому народу. Раздвинув складки занавеса, появилась перед притихшим залом и Александровская. Все ждут ее прощальной речи. А она чуть кивнула дирижеру, и в зал полилась наша чудесная белорусская песня, полюбящаяся всей стране:

*Бываіце здаровы,  
Жывіце багата,  
А мы ад'язджаем  
Да дому, да хаты...*

Нужно ли говорить, как соответствовали эти слова моменту! Едва наступила тишина, как зал поднялся в едином порыве, и буре влэдисментов не было конца.

...И вот Минск, только что освобожденный от захватчиков.

Руины, пустыри, пепелища и среди них — чудом уцелевшая громада оперного театра. В конце сорок четвертого года здесь состоялась премьера оперы Е. Тикоцкого «Алеся» с Л. Александровской в главной роли. Трудно рассказать, как благодарно принимали спектакль и ее героиню Алесю рстроганные зрители — воины, партизаны, недавно вышедшие из боя. Мы уходили со спектакля, а рядом незримо шагали персонажи оперы, с которыми мы только что расстались, — отважные народные мстители, герои непокорившейся захватчикам белорусской земли. В душе все еще звучали голоса этих людей сильной воли. Перед глазами стоял образ славной девушки с Полесья, столь впечатляюще созданный Ларисой Помпевиной.

Впоследствии Л. Александровская, уже будучи главным режиссером театра, поставила этот спектакль заново, под новым названием — «Девушка с Полесья». В пятидесятые годы ярко раскрывается еще одна сторона ее дарования — как постановщица оперных произведений.

...Летит быстротечное время, годы берут свое. Уже другие, молодые артистки исполняют

роль Ларисы Помпевины. Но жизнь в искусстве, для искусства, служение всеми силами души народу для нее — отнюдь не воспоминание. Не на покой встречает свое семидесятилетие эта беспокойная, яркая, молодая душой женщина, коммунистка. Ее дни заполнены трудом, творчеством, общественной деятельностью. У Александровской — бесманного председателя правления Белорусского театрального общества — множество важных забот, неотложных, хлопотных, требующих энергии, эрудиции, организаторского умения. По-прежнему живую, обаятельную, ее встретишь в оперном театре на репетиции, где совет старшей сцены так кстати молодым. Ее увидишь на обсуждении нового белорусского фильма, на встрече со зрителями, которым она рассказывает о белорусском искусстве. Как прежде, как всегда, она на страже жизни, всегда в окружении друзей, товарищей. По работе, Лариса Помпеина дорожит этой дружбой, благодарной памятью зрителей как величайшим богатством. И хочется сказать ей от всей души в этот знаменательный день:

— Дорогая Лариса Помпеина! Так будьте здоровы, живите богато!

А. ЭВЕНТОВ.

На снимке: народная артистка СССР Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ среди участников художественной самодеятельности.

Фото В. Лупайно.