

ЕСТЬ ЛЮДИ, которые входят в нашу жизнь навсегда. Героями книг или открытиями, своим революционным служением народу или одухотворенностью актерского таланта, своим подвигом во имя свободы и счастья других. Лариса Помпеевна Александровская вошла своим чудным голосом и песнями, оперными партиями и щедростью своего большого сердца актрисы и человека...

А все начиналось очень давно, когда «деревья были большими», а она — совсем невеличка. Уже тогда в семье минского железнодорожника, в которой в 1904 году родилась будущая народная артистка, все прочили девочке сценическую карьеру, потому что: «Бывало, совсем маленькой встану я с постели, — вспоминает Лариса Помпеевна, — и под хлопки сестры начинаю кружиться в вихре танца, пока

не остану и окончательно не обессилю».

Кто знает, какая бы из нее вышла танцовщица, а вот певица!..

Рано у девочки «пробился» голос. В шестнадцать лет — она артистка армейского театра. Исполняет русские, украинские, белорусские народные песни, партии из классических украинских опер «Наталка-Полтавка», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка» — часто на «бис». Почему из украинский? А потому, что белорусская национальная опера, как таковая, родилась позже, а девушке с детских лет был дорог народный дух, нравы и обычаи простых людей.

И еще одна черта определилась в ту далекую пору: трезво оценивать свои воз-

ражение белорусской национальной оперы, рождение театра оперы и балета, который теперь носит такие громкие титулы, как «государственный», «большой», «академический», который удостоен самой высокой награды — ордена Ленина, — неотделимы от имени Ларисы Помпеевны Александровской. Театр — храм воплощенных в жизнь мечтаний, в котором навеки прописано ее сердце. Недавно театру исполнилось сорок лет. А тогда, давным-давно, трепетно волнуясь, она переступила его порог, чтобы начать большую и трудную жизнь.

Она была прима-певица. Первая постановка театра опера Ж. Бизе «Кармен» — и ей доверена главная роль. Пер-

дая оперная партия, каждое вокальное произведение малой формы, то ли трагически грустный «Полыночек», приподнятая счастливая «Я калгасница», то ли задушевно-проникновенные «Ночь» П. Чайковского, «Свеж и душист твой роскошный венок» Н. Римского-Корсакова — всегда рождались в «муках» творчества.

Она не только создавала, а жила в своих сценических образах: будь то овеянная мягким лиризмом и душевной теплотой романтическая Татьяна Ларина из «Евгения Онегина», переживающая глубокую драму Лиза из «Пиковой дамы», сильная духом, умеющая горячо любить и ненавидеть Любаша из «Царской невесты», нежная, но когда надо — гневная, твердая Наташа из «Русалки»,



С ЮБИЛЕЕМ!

РОДНИКИ ТАЛАНТА

можности. Может, поэтому она с такой горячностью поспешила в Минский музыкальный техникум, затем — в высший специальный оперный класс и студию; может, поэтому так самозабвенно отдавалась учебе, любимому делу, венцом чего в самом начале большой творческой жизни была ее «техникумовская» Маргарита (оперу Ш. Гуно «Фауст» поставили преподаватели и учащиеся своими силами), такая чистая и обаятельная Маргарита...

Энергия, вдохновение, вера в свои силы так и переполняют молодую певицу. В 1927 году в составе советской делегации работников искусства она едет на Международную музыкальную выставку во Франкфурте-на-Майне. Более полугода заграничной жизни в крупных городах Западной Европы не только многому научили, но и по-новому раскрыли талант певицы... Потом, пройдя через годы, когда она была гостьей многих стран мира, где пела, играла, выступала на конгрессах в защиту мира, прав человека, прав женщин, нет-нет да вспоминала свою первую поездку за кордон, во время которой прошла закалку на «гордость и прочность» человека Страны Советов.

ПОЖАЛУЙ, не только музыковеды-критики, те, кто связан с музыкально-вокальным искусством, но и многие обыкновенные любители сегодня скажут: да, рождение и

вая на белорусской сцене советская опера И. Дзержинского «Тихий Дон» — и ей ведущая партия Аксиньи. Первая национальная опера Е. Тикоцкого (либретто П. Бровки) «Михась Подгорный» — и опять она главная героиня — Марыся. Что это — везение? Нет! Просто подаренный природой талант она, как никто другой, сумела развить в себе, отшлифовать упорным, каждодневным трудом. Просто у нее всегда была самая крепкая, самая нежная связь с родной землей, своим народом. Просто она одинаково сильно была привязана к народной песне и опере, обогащая одно другим, обогащая сама.

Интересно высказывание Ларисы Помпеевны:

«В работе над образом Марыся мне помогала белорусская народная песня. В этих песнях, как нигде лучше, показана подневольная жизнь женщин в старой деревне: «Чалавек жонку б'е», «Ян пайшла я замуж», «Рабіна», «Восень», «Парап'ячка», «Ды ўжо сонейка» и другие. А когда Марыся идет с Михасем и новой жизни, — тут материалом для работы над образом Марыся послужили наши героические будни, жизнь наших чудесных женщин-героинь В. Гризодубовой, М. Расковой, М. Демченко, П. Осипенко, П. Ангелиной и тысяч других отважных, бесстрашных патриоток страны социализма».

Обладая замечательным по тембру и широте диапазона сопрано, чистой и романтической натурой, Лариса Помпеевна никогда не «эксплуатировала» данное природой. Каж-

дая обаятельная своей женственностью, величием духа Ярославна из «Князя Игоря», психологически тонкая, героическая Алеска из одноименной оперы; будь то просто-напросто песня, которую артистка пела и... играла.

Потому, наверное, и живуче в памяти, как и все оригинальное, созданное ею за пятьдесят пять лет творческой деятельности.

НЕСКОЛЬКО РАЗ в последние годы я встречалась с Ларисой Помпеевной. И всегда она как бы открывалась новой гранью. Какой-то удивительно свежий и солнечный оптимизм веял от этой женщины. Как близкую радость, она вспоминала свои роли, концертные выступления, предвоенный сороковой год, Декаду белорусского искусства в Москве, когда она получила орден Ленина, была удостоена звания народной артистки СССР. Это тогда ее Марыся из оперы «Михась Подгорный» стала любимцей многих и многих, чье общее чувство высказал писатель Алексей Толстой: «Огромное впечатление оставляет народная артистка СССР и БССР Александровская. У нее чудесный голос и большой сценический талант».

Вспоминала она, как далекое-далекое, военное лихолетье. Это тогда на одном из митингов она сказала: «Белорусская интеллигенция осталась верной своей великой Родине, своей партии... Все лучшее, что

создано белорусской культурой, служит фронту».

Выступала она в одиночку и в составе концертных бригад артистов у партизанских костров и в армейских землянках, на грозном боевом танке и на пятачке меж госпитальных коек. По четыре-пять концертов приходилось в иной день давать. И заканчивала она их куплетами на мотив известной песни — слова сочинила сама:

**Бывайце здаровы,
Збірайцеся з сілай.
Фашысты знайдучь
У Беларусі магілу...**

Так оно и случилось. Как солдат, Лариса Помпеевна закончила войну в Берлине, сфотографировавшись на память у поверженного рейхстага.

А потом без устали — большая мирная работа. Новые оперные партии, новые концерты. Голос народной певицы звучит не только на сцене, но над всей планетой, когда она в качестве члена Советского комитета защиты мира клеймит поджигателей войны. Характерно: сценическая и общественная деятельность народной артистки — неразлучны. Она — депутат Верховного Совета СССР, республики, кандидат в члены ЦК КПБ... В ее трех орденах Ленина, ордене Трудового Красного Знамени, медалях, почетных грамотах и званиях — отражен, как в зеркале, путь человека, артиста, патриота, коммуниста.

Самобытно проявила она себя в качестве режиссера. За десять лет поставила тринадцать опер, дав путевку в большое искусство многим молодым исполнителям. Для развития белорусского национального искусства многое делает она и сейчас, являясь председателем президиума Белорусского театрального общества.

...Есть люди, которые входят в нашу жизнь навсегда. Лариса Помпеевна Александровская относится к ним.

О. ФОМЧЕНКО.

Фото Н. Ходасевича.



Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ в роли МАРГАРИТЫ (опера Ш. Гуно «Фауст»).



МАРЫСЯ — Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, МИХАСЬ — заслуженный артист БССР В. ЛАПИН (опера Е. Тикоцкого «Михась Подгорный»).