

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Лариса Помпеевна Александровская — одна из тех, чья жизнь с молодых лет посвящена служению народу. Она любит мягкие, задушевные народные песни, от народных песен начались ее первые шаги в искусстве, песня создала ей известность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Еще в 1927 году, будучи ученицей музыкального техникума, Александровская выступала за рубежом как талантливая исполнительница белорусских народных песен. Это, по существу, была первая заявка на международной сцене о процветании высокой музыкальной культуры в Советской Белоруссии.

Красивого тембра, гибкий, мягкий, задушевный голос певицы уводит нас в бескрайние просторы родной земли. Кажется, этот голос родился вместе с драгоценной народной мелодией и пришел оттуда, где раскинулись широкие поля, дремучие леса и пуши, где серебром блестят реки.

Если бы Лариса Помпеевна оставалась только камерной певицей, она и тогда занимала бы видное место в истории развития белорусской культуры. Но она также выдающаяся артистка оперы, имя которой неразрывно связано с историей возникновения и развития в Белоруссии оперного искусства.

В мае 1933 года, на открытии Белорусского театра оперы и балета, была поставлена опера Ларисы Помпеевны с блеском исполнила главную партию. Она созда-

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ
СССР ЛАРИСЕ
ПОМПЕЕВНЕ
АЛЕКСАНДРОВСКОЙ —
70 ЛЕТ

ет правдивый образ свободной цыганки с ее стремлением к счастью, романтической приподнятостью.

Все, кому довелось видеть и слышать тогда Кармен—Александровскую, сохранили навсегда созданный ею вокально-сценический образ. Опера «Кармен» не только выдвинула Александровскую в ряды лучших оперных артисток страны, но и обогатила ее сценическим опытом, подготовила к созданию новых современных образов в театральном-музыкальном искусстве Советской Белоруссии.

Вслед за «Кармен» Лариса Помпеевна создает целую галерею женских образов из русской оперной классики: Ярославны в опере Бородине «Князь Игорь», Наташи в

опере Даргомыжского «Русалка», Татьяны и Лизы в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», Любаши в опере «Царская невеста» Римского-Корсакова, а также Маргариты в опере Гуно «Фауст», Аксиньи в «Тихом Доне» Держинского и многих героинь белорусских опер.

Артистический талант Ларисы Помпеевны отличается искренностью и глубиной трактовки создаваемых ею образов, где тонкий лиризм сочетается с большим драматизмом и легким юмором.

Наряду с этим Лариса Помпеевна Александровская рекомендовала себя и талантливым режиссером. Ею поставлены такие оперы, как «Мазепа», «Страшный двор», «Запорожец за Дунаем», «Девушка с Полесья» и другие.

Кроме интенсивной и всесторонней творческой работы, Лариса Помпеевна уделяет много времени общественной деятельности. Она была депутатом Верховных Советов СССР и БССР, участником пер-



вого Международного женского конгресса; она выезжала в Париж, Варшаву и Вену в качестве представителя белорусского народа на Всемирных конгрессах сторонников мира.

Во время Великой Отечественной войны Лариса Помпеевна принимает участие в концертах для воинов Советской Армии. Сердечные лирические и боевые песни в мастерском исполнении талантливой артистки вдохновляли бойцов на ратные подвиги, пробуждали в них патристические чувства.

И теперь, в наши дни, Лариса Помпеевна Александровская принимает активнейшее участие в общественной и творческой жизни республики. Она — председатель Белорусского театрального общества, она постоянно заботится о путях развития театроального искусства республики. И от всего сердца хочется пожелать ей долголетия, здоровья и новых творческих успехов на славном пути служения народу.

Г. ШИРМА,
народный артист СССР,
председатель Союза
композиторов Белоруссии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР
АЛЕКСАНДРОВСКОЙ Л. П. ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить народную артистку СССР Александровскую Ларису Помпеевну орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
15 февраля 1974 г.