

✓ ЗАРЯ
г. БРЕСТ

19 ФЕВ 1974

ЛИСТА К А Л Е Н Д А Р Ь

ТЕАТРА БЕЛОРУССКОГО ЗВЕЗДА

70-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Большой художник начинается с неодолимой увлеченности своей профессией. И когда Лариса Помпеевна говорит: «Моя биография — театр», в этом нет преувеличения. История развития белорусского оперного искусства неразрывно связана с её именем.

...Народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР Л. П. Александровская родилась в Минске, в семье железнодорожника. Еще в ранние годы она выступала в любительских спектаклях, пела задушевные белорусские песни. Почвой, на которой вырос и расцвел талант будущей знаменитой актрисы, было народное творчество. Любовь к нему определяла весь ее дальнейший путь в искусстве.

— Вспоминаю двадцатые годы, — рассказывает Лариса Помпеевна. — Еще шла гражданская война, а мы, дети рабочих и крестьян, уже начали создавать новое, советское искусство. Мы пели для народа, для Красной Армии — на площадях городов, на лесных полянах, железнодорожных платформах... Пели для тех, кто защищал завоевания Октября, кто начинал строить светлое социалистическое общество.

В 1928 году Л. П. Александровская окончила Белорусский музыкальный техникум. Ее первой большой работой была партия Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст» на сцене БДТ-1 (ныне Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы). Прекрасный по своему тембру голос, глубокое проникновение в сущность музыкального образа, нео-

бычайная чистота и поэтическая красота артистической индивидуальности сразу выдвинули певицу в первые ряды мастеров искусства Советской Белоруссии. Концерты белорусской песни с её участием пользовались большой популярностью не только у нас на родине, но и за рубежом.

Особенного расцвета талант актрисы достиг после учебы в Минской оперной студии. В 1933 году она зачисляется в группу только что созданного Белорусского государственного театра оперы и балета. В день его открытия певица исполнила партию Кармен в одноименной опере Бизе. Душевное, искреннее, глубоко прочувствованное исполнение, простота, естественность, правда сценического поведения предопределили исключительный успех её выступления.

Большая часть творческого пути певицы и связана с ныне Государственным академическим Большим театром оперы и балета Белорусской ССР. Здесь набирал силу ее талант, совершенствовалось мастерство, от спектакля к спектаклю многограннее и ярче раскрывались сценические возможности. Вслед за Кармен был создан ряд образов русских женщин в классических операх — Татьяны в «Евгении Онегине» и Лизы в «Пиковой даме» П. Чайковского, Ярославны в «Князе Игоре» А. Бородина, Наташи в «Русалке» А. Даргомыжского и другие.

Великолепным мастером перевоплощения показала себя певица при постановке национальных произведений. В одной из первых белорусских опер на сцене ГАБТ БССР — «Михасе

Падгорным» Е. Тикоцкого Л. П. Александровская проникновенно, с глубоким чувством исполнила одну из главных партий — Марыси. Но особенный успех сопутствовал ей в опере «Алеся» того же автора.

Многие помнят премьеру 1944 года. В театре оперы и балета, который только что вернулся в освобожденный Минск из эвакуации, прозвучал страстный голос юной партизанки Алеся. Он нашел горячий отклик в сердцах зрителей, большинство которых составляли бойцы Советской Армии, вчерашние партизаны и партизанки. Лариса Помпеевна создала правдивый образ мужественной девушки, которая познала радость свободной жизни. И когда над Родиной нависает смертельная опасность, Алеся с оружием в руках борется за счастье народа, вырастает в руководителя народных мстителей.

Чувство гражданской ответственности всегда определяющее в творчестве и жизни актрисы. Во время Великой Отечественной войны Л. П. Александровская была непременным участником многих концертов для фронтовиков и партизан, работала над восстановлением деятельности родного театра. Сначала это была небольшая группа белорусских артистов и музыкантов, собранная в Казахстане. Затем — оперный коллектив в Горьком и, наконец, Белорусский оперный театр в Ковроле.

Около двадцати лет имя Александровской-солистки украшало афишу ГАБТ БССР. Её участие в спектаклях всегда доставляло радость, несло людям счастье познания прек-

расного. Героини в ее исполнении утверждали высокие благородные чувства.

Л. П. Александровская зарекомендовала себя и как талантливый режиссер. В лучших реалистических традициях ею поставлены на белорусской сцене «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Мазепа» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Дзяўчына з Пилесся» и «Міхась Падгорны» Е. Тикоцкого, «Надзея Дуро́ва» А. Богатырева и другие оперы.

Этот перечень — не просто послужной список. В постановке произведений, в исполнении заглавных ролей раскрывались многие черты артистического облика певицы: пылкость, целеустремленность, широта интересов и возможностей. Различные эпохи, композиторские стили, совершенно не схожие по внутренней сущности человеческие характеры...

Народную артистку СССР, коммунистку Л. П. Александровскую — ветерана белорусской оперной сцены — знают не только в Советском Союзе. Ее удивительный мягкий голос звучал в Англии, Болгарии, Югославии и в других странах. Газета «Юмани-те» в свое время писала: «Александровская, артистка-лирик Минской оперы, является одной из лучших актрис России».

Свою творческую деятельность Лариса Помпеевна всегда сочетает с общественной. Она неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета БССР.



участвовала в международном женском движении. Она и сегодня на ответственном посту: возглавляет Белорусское театральное общество, бесменным председателем которого является с 1946 года.

Родина высоко оценила заслуги актрисы. Л. П. Александровская награждена тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, многими медалями.

Творческий путь народной артистки Советского Союза Ларисы Помпеевны Александровской — самобытный и яркий. Начав его с исполнения белорусских народных песен и танцев, она выросла в крупного деятеля белорусского советского театра, в неумолимого пропагандиста национального искусства.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).

На снимке: народная артистка СССР Л. П. Александровская.