

ВЕРНОСТЬ ИСКУССТВУ И ВРЕМЕНИ

У этого человека поистине всенародная слава, любовь и признание. В любой уголок нашей республики, в высокогорное селение Памира и на далекую пограничную заставу, в сибирский поселок и узбекский кишлак донесли радиоволны чарующий и вдохновенный голос Ларисы Помпеевны Александровской. Донесли, чтобы навсегда оставить в глубине сердца прозрачную, как живительный родник, и звонкую, как трель жаворонка, мелодию белорусского напевного края.

Ее привела на профессиональную сцену, украсила и обогатила могучий и самобытный талант народная песня.

В 1927 году Л. П. Александровскую и прекрасные песни ее родины узнает весь мир. На международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне молодая и никому еще не известная певица из Белоруссии вдруг решительно и прочно завладела вниманием взыскательных зрителей, покорила их чистотой своего удивительного голоса, искренностью и задумчивостью исполнения. Позднее этот голос вдохновенно звучал во Франции и Англии, Швеции и Болгарии, Румынии и Югославии, Польше и Чехословакии...

Сорок лет назад был открыт Государственный театр оперы и балета БССР. В первом спектакле Л. П. Александровская выступила в партии Кармен — героини одноименной оперы Ж. Бизе. Ее исполнение стало явлением на советской оперной

сцене, оно поставило молодую белорусскую солистку в ряд крупнейших художников страны.

С восторгом были приняты слушателями и другие работы артистки — Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского, Татьяна в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Ярославна в «Князе Игоре» А. Бородина, Акиньша в «Тихом Доне» И. Державинского... Красота и сила голоса, глубина «прочтения» образов, яркий сценический темперамент не могли не восхищать.

Доброй советницей и помощником стала народная песня для Л. П. Александровской, когда она приступила к работе над образами героинь первых белорусских опер. В фольклорных криниках находила она неповторимые краски для раскрытия глубины и своеобразия национальных характеров.

Во время первой декады белорусского искусства в Москве летом 1940 года театр вынес на суд слушателей оперу Е. К. Тихоцкого «Михась Подгорный». В партии Марыси выступила Л. П. Александровская. В отклике на этот спектакль Алексей Толстой писал: «Огромное впечатление оставила народная артистка СССР и БССР Л. П. Александровская. У нее чудесный голос и выдающиеся сценические дарования».

Пришла суровая пора военного лихолетья. И тогда вдохновенная лира певицы стала набатным колоколом, зовущим на битву с фашизмом, укреп-

ляющим веру советских людей в нашу грядущую победу.

С этим временем связана трагическая легенда о летчике-белорусе, которому услышанная по радио знаменитая «Перепелочка» Л. П. Александровской помогла «дотянуть» израненную машину за линию фронта, к своим. Позже поэт А. Велюгин и композитор Е. Тихоцкий по мотивам легенды создали вдохновенную балладу о песне, о неотрывности настоящего искусства от родной почвы, от жизни своего народа.

Отмечая юбилей человека, принято подводить итоги сделанного им, итог его поисков и открытий, раздумий и свершений.

У живописцев и скульпторов — это персональные выставки, писатели в пору творческой зрелости издают собрание своих сочинений. Есть такое собрание сочинений и у Л. П. Александровской. Это ее неповторимые народные песни, галерея прекрасных образов, рожденных ее трудом и талантом на оперной сцене, это, наконец, десятки спектаклей, поставленных ею в Государственном театре оперы и балета БССР.

Лариса Помпеевна широко известна и как активный общественный деятель. Народ не раз посылал ее в высшие органы государственной власти: Верховный Совет СССР и Верховный Совет БССР.

Л. П. Александровская — добрый и чуткий воспитатель — вот уже почти три десятилетия

бессменно возглавляет Белорусское театральное общество, всей своей деятельностью являя пример чуткости и партийной принципиальности.

Вдохновенный труд талантливого художника получил всенародное признание — она награждена тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, удостоена Государственной премии СССР. И вот очередное признание: орден Октябрьской Революции за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием.

Напряженно и увлекательно работает выдающаяся певица и педагог и сегодня. За неутомимый труд, за щедрость сердца, за радость встречи с ее песнями миллионы людей платят ей искренней благодарностью и любовью. Об этой живой любви к певице, к ее творчеству говорил и переполненный зал Театра оперы и балета, где 18 февраля состоялось чествование Л. П. Александровской.

Поздравить юбиляра пришли Председатель Президиума Верховного Совета БССР Ф. А. Сурганов, второй секретарь ЦК КПБ А. Н. Аксенов, секретарь ЦК КПБ А. Т. Кузьмин, заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежкова, заведующий отделом культуры ЦК КПБ С. В. Марцелев, секретарь Минского обкома КПБ Р. П. Платонов, первый секретарь Минского горкома КПБ В. А. Лепешкин, гости из братских республик.

артисты белорусских театров, писатели, представители коллективов предприятий и строек, деятели искусства, науки и культуры, учащая молодежь.

Открывая торжественный вечер, министр культуры республики Ю. М. Михневич сказал:

— Сегодня мы собрались здесь, чтобы передать свои сердечные поздравления, выразить чувства искренней любви и глубочайшего уважения выдающемуся деятелю советской музыкальной культуры — Ларисе Помпеевне Александровской. Широкий диапазон ее творчества сначала как певицы, а затем как режиссера, был поднят пропаганде белорусской народной музыки, классического и советского оперного искусства.

Коротко охарактеризовав жизненный и сценический путь артистки, Ю. М. Михневич отметил, что всей творческой и общественной деятельностью Л. П. Александровская подает яркий пример выполнения партийного и гражданского долга работника искусств перед своим народом.

Слово предоставляется секретарю ЦК КПБ А. Т. Кузьмину. Он горячо поздравляет Ларису Помпеевну с юбилеем и высокой правительственной наградой, которой отмечен ее труд. А. Т. Кузьмин зачитывает и вручает юбиляру приветственный адрес ЦК КПБ, Президиума Верховного Совета БССР и Совета Министров республики.

Тепло, задушевно говорила

о юбиларе солистка Государственного театра оперы и балета, народная артистка Советского Союза Т. Н. Нижинкова.

— Эта сцена и этот зал, — сказала она, — сохранили нам память о тех триумфальных днях, когда свежо и красиво расцвел, как весенний букет, яркий талант славной дочери белорусского народа.

Далее Т. Н. Нижинкова характеризует Л. П. Александровскую как режиссера и педагога, внимательного и заботливого воспитателя, взыскательного и требовательного к актеру. Она говорит о доброте и принципиальности, которые присущи Ларисе Помпеевне — общественному деятелю, коммунисту.

— Мне хочется быть похожей на этого замечательного человека, — заканчивает свое выступление Т. Н. Нижинкова.

От Минских обкома и горкома КПБ, исполкомов областного и городского Советов депутатов трудящихся юбиляра тепло приветствует секретарь горкома партии Т. Т. Дмитриева. Она благодарит выдающуюся певицу за ее вдохновенное творчество, за партийную убежденность и страстность, которыми отмечен каждый день ее жизни, и вручает приветственный адрес.

— Голос Ларисы Помпеевны не раз звучал на столичной сцене, — отметил главный режиссер Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Б. А. Покровский. — И мы помним каждое ее выступ-

ление в нашем театре. Помним чистую, гордую и смелую белорусскую девушку-партизанку Алесю. Она однажды вошла в наши сердца, чтобы остаться там навсегда. В каждой песне Александровской, в каждом образе живет душа белорусского народа.

К этим пожеланиям Б. А. Покровского присоединились директор Центрального дома актера имени Яблочниковой А. М. Эскин, народный артист РСФСР П. И. Селivanов и заслуженный артист РСФСР С. М. Хромченко, которые приветствовали юбиляра от имени театральной общественности Российской Федерации.

Сердечно, по-братски поздравляли Л. П. Александровскую посланцы республик Советской Прибалтики — народная артистка Литовской ССР Е. Саулявичуте и заслуженный деятель искусств республики И. Петров, заслуженная артистка Латвийской ССР А. Тауриния и солист национальной оперы А. Савченко, народная артистка Эстонской ССР О. Лунд-Герреч и другие.

От имени белорусской молодежи юбиляра приветствует секретарь ЦК ЛКСМБ В. И. Радомский:

— Комсомольцы, все юноши и девушки нашей республики бесконечно благодарны вам, Лариса Помпеевна, за созданные вами героические образы современности, за ваши чудесные песни. Белорусское песенное искусство, которое неотделимо от вашего имени, помога-

ет нам работать, учиться и жить.

Под бурные аплодисменты зала В. И. Радомский вручил Л. П. Александровской высшую комсомольскую награду — Почетную грамоту ЦК ЛКСМБ.

Приветственные адреса, грамоты, подарки и сувениры, букеты ярких цветов... Л. П. Александровскую приветствовали представители творческих союзов и театральных учебных заведений республики, Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры, юные суворовцы.

Бурной овацией взрывается зал, когда к микрофону подходит Л. П. Александровская:

— Огромное спасибо родной Коммунистической партии. Советскому правительству, народу нашему за высокую оценку моего труда, за внимание к искусству, к его людям.

Высокую правительственную награду — орден Октябрьской Революции, приветствие Центрального Комитета Компартии Белоруссии и правительства республики, сердечные слова и горячие аплодисменты всех, кто пришел на этот вечер, я воспринимаю как наказ: не оглядываться на годы, а все свои знания и умение передать молодежи, оправдать высокое предназначение художника.

...Заключена официальная часть вечера. Но сердечные приветствия продолжают. В большом концерте, посвященном Л. П. Александровской, ее соратники и ученики, артисты театров и музыкальных коллективов Минска и Витебска выразили свою любовь и преклонение перед щедростью ее таланта.

Корр. БЕЛТА.