

ВЕРНОСТЬ ИСКУССТВУ И ВРЕМЕНИ

У этого человека поистине всенародная слава, любовь и признание. В любой уголок нашей республики, в высокогорное селение Памира и на далекую пограничную заставу, в сибирский поселок и узбекский кишлак донесли радиоволны чарующий и вдохновенный голос Ларисы Помпеевны Александровской. Донесли, чтобы навсегда оставить в глубине сердец прозрачную, как живительный родник, и звонкую, как трель жаворонка, мелодию белорусского напевного края.

Ее привела на профессиональную сцену, украсила и обогатила могучий и самобытный талант народная песня. Сотни концертов в городах и селах Белоруссии, многочисленные поездки по стране не только открывали слушателям новое дарование, но и дарили радость встречи с жемчужинами народного творчества.

В 1927 году Л. П. Александровскую и прекрасные песни ее Родины узнает весь мир. На международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне молодая и никому еще не известная певица из Белоруссии вдруг решительно и прочно завладела вниманием взыскательных зрителей, покорила их чистотой своего удивительного голоса, искренностью и задушевностью исполнения. Позднее этот голос вдохновенно звучал во Франции и Англии, Швеции и Болгарии, Румынии и Югославии, Польше и Чехословакии... И всюду горячие овации, всюду неподдельное преклонение перед силой и красотой таланта, перед песенным богатством и высокой духовной культурой ее народа.

Само появление такого незаурядного дарования, активная сценическая деятельность актрисы способствовали созданию новых значительных произведений: песен в романсов, баллад и опер. Большое мастерство певицы помогало открытию и возмужанию талантов, внесших затем весомый вклад в создание и расцвет белорусского музыкального театра.

В годы творческих поисков и бурных дискуссий, горячих

споров и экспериментов ее искусство было само по себе великим аргументом в пользу социалистического реализма и высокоидейного театра, ее постоянно отличало тонкое умение слышать и чувствовать дыхание своего времени.

Сорок лет назад был открыт Государственный театр оперы и балета БССР. В первом спектакле Л. П. Александровская выступила в партии Кармен — героини одноименной оперы Ж. Бизе. Ее исполнение стало явлением на советской оперной сцене, оно поставило молодую белорусскую солистку в ряд крупнейших художников страны. Кармен Л. П. Александровской — гордая и сильная личность, свободолюбивая и стремительная натура...

С восторгом были приняты слушателями и другие работы артистки — Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского, Татьяна в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Ярославна в «Князе Игоре» А. Бородина, Актисья в «Тихом Доне» И. Дзержинского... Красота и сила голоса, глубина «прочтения» образов, яркий сценический темперамент не могли не восхищать, не вызывать радости и гордости за высокое исполнительское мастерство певицы, за ее наше искусство.

Доброй советчицей и помощником стала народная песня для Л. П. Александровской, когда она приступила к работе над образами героинь первых белорусских опер. В фольклорных криницах находила она неповторимые краски для раскрытия глубины и своеобразия национальных характеров.

Во время первой декады Белорусского искусства в Москве летом 1940 года театр вынес на суд слушателей оперу Е. К. Тикоцкого «Михась Подгорный». В партии Марыси выступила Л. П. Александровская. В отклике на этот спектакль Алексей Толстой писал: «Огромное впечатление оставила народная артистка СССР и БССР Л. П. Александровская. У нее чудесный голос и выдающееся сценическое дарование». Первый московский экзамплен был сдан молодой белорусской оперой на «отличное». И огромная заслуга в

этом неподражаемой Ларисы Помпеевны, ее прекрасного и могучего таланта.

Пришла суровая пора военного лихолетья. И тогда вдохновенная лира певицы стала набатным колоколом, зовущим на битву с фашизмом, укрепляющим веру советских людей в нашу грядущую победу. Во фронтовых землянках, с башен танков и на палубах боевых кораблей она пела бойцам, уходящим в бой, о Родине, о девушке, которая верно ждет солдата.

С этим временем связана трогательная легенда о легчике-белорусе, которому услышанная по радио знаменитая «Перепелочка» Л. П. Александровской помогла «дотянуть» израненную машину за линию фронта, к своим. Позже поэт А. Велюгин и композитор Е. Тикоцкий по мотивам легенды создали вдохновенную балладу о песне, о неотрывности настоящего искусства от родной почвы, от жизни своего народа.

Отмечая юбилей человека, принято подводить итоги сделанного им, итог его поисков и открытий, раздумий и свершений.

У живописцев и скульпторов — это персональные выставки, писатели в пору творческой зрелости издают собрания своих сочинений. Есть такое собрание сочинений и у Л. П. Александровской. Это ее неповторимые народные песни, галерея прекрасных образов, рожденных ее трудом и талантом на оперной сцене, это, наконец, десятки спектаклей, поставленных ею в Государственном театре оперы и балета БССР.

Она была первой исполнительницей ведущих партий в Белорусском национальном репертуаре — Алеся в одноименной опере Е. Тикоцкого, Марья Греготович в «Кастусе Калиновском» Д. Лукаса, Марыся в «Михасе Подгорном» Е. Тикоцкого.

Л. П. Александровская впервые в Советском Союзе поставила оперу великого польского композитора С. Монюшко «Страшный двор», в ее режиссерском решении увидели свет рампы «Девушка с Полясья»

Е. Тикоцкого, «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Аяда» Дж. Верди и многие другие произведения.

Лариса Помпеевна широко известна и как активный общественный деятель. Народ не раз посылал ее в высшие органы государственной власти: Верховный Совет СССР и Верховный Совет БССР. Она страстный и непоколебимый борец за мир, велик ее авторитет в международном женском движении.

Л. П. Александровская — добрый и чуткий воспитатель — вот уже почти три десятилетия бесменно возглавляет Белорусское театральное общество, всей своей деятельностью являя пример чуткости и партийной принципиальности.

Вдохновенный труд талантливого художника получил всенародное признание — она награждена орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, удостоена Государственной премии СССР. И вот очередное признание: орден Октябрьской Революции за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием.

Напряженно и увлекательно работает выдающаяся певица и педагог и сегодня. За неутомимый труд, за щедрость сердца, за радость встречи с ее песнями миллионы людей платят ей искренней благодарностью и любовью. Об этой живой любви к певице, к ее творчеству говорил и переполненный зал театра оперы и балета, где 18 февраля состоялось чествование Л. П. Александровской.

Поздравить юбиляра пришли Председатель Президиума Верховного Совета БССР Ф. А. Сурганов, второй секретарь ЦК КПБ А. Н. Аксенов, секретарь ЦК КПБ А. Т. Кузьмин, заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. А. Слежкова, заведующий отделом культуры ЦК КПБ С. В. Марцелев, секретарь Минского обкома КПБ Р. П. Платонов, первый секретарь Минского горкома КПБ В. А. Лепешкин, гости из братских республик, артисты белорусских театров, писатели, представители кол-

лективов предприятий и стро-ек, деятели искусства, науки и культуры, учащаяся молодежь.

Открывая торжественный вечер, министр культуры республики Ю. М. Михневич сказал:

— Сегодня мы собрались здесь, чтобы передать свои сердечные поздравления, выразить чувства искренней любви и глубочайшего уважения выдающемуся деятелю советской музыкальной культуры — Ларисе Помпеевне Александровской. Широкий диапазон ее творчества сначала как певицы, а затем как режиссера был подчинен пропаганде белорусской народной музыки, классического и советского оперного искусства.

Коротко охарактеризовав жизненный и сценический путь артистки, Ю. М. Михневич отметил, что всей творческой и общественной деятельностью Л. П. Александровская подает яркий пример выполнения партийного и гражданского долга работника искусства перед своим народом.

Слово предоставляется секретарю ЦК КПБ А. Т. Кузьмину. Он горячо поздравляет Ларису Помпеевну с юбилеем и высокой правительственной наградой, которой отмечен ее труд. А. Т. Кузьмин зачитывает и вручает юбиляру приветственный адрес ЦК КПБ, Президиума Верховного Совета БССР и Совета Министров республики.

Тепло, задушевно говорила о юбиляре солистка Государственного театра оперы и балета, народная артистка Советского Союза Т. Н. Нижникова.

— Эта сцена и этот зал, — сказала она, — сберегли нам память о тех триумфальных днях, когда свежо и красиво расцвел, как весенний букет, яркий талант славной дочери белорусского народа.

Вот сидит она здесь, смущенно улыбаясь, а я вижу и слышу ее в образах Маргариты, Кармен, Алеся, Аксины, Надейки и Марыси...

Далее Т. Н. Нижникова характеризует Л. П. Александровскую как режиссера и педагога, внимательного и заботливого воспитателя, взыскательного и требовательного к актеру. Она говорит о доброте

и принципиальности, которые присущи Ларисе Помпеевне — общественному деятелю, коммунисту.

— Мне хочется быть похожей на этого замечательного человека, — заканчивает свое выступление Т. Н. Нижникова. — Ее бескорыстное служение музе, огромное трудолюбие, неразрывная связь с народным песенным творчеством — наглядный урок молодежи, ищущей «секрет» популярности Л. П. Александровской. Самобытное искусство нашего народа и высокая классическая школа — только в таком сочетании могла сформироваться Александровская как замечательная артистка и певица.

От Минских обкома и горкома КПБ, исполкомов областного и городского Советов депутатов трудящихся юбиляра тепло приветствует секретарь горкома партии Т. Т. Дмитриева. Она благодарит выдающуюся певицу за ее вдохновенное творчество, за партийную убежденность и страстность, которыми отмечен каждый день ее жизни, и вручает приветственный адрес.

Горячие приветствия привезли Ларисе Помпеевне представители братских республик, где хорошо знают и любят самобытное искусство белорусской артистки.

— Голос Ларисы Помпеевны не раз звучал на столичной сцене, — отметил главный режиссер Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Б. А. Покровский. — И мы помним каждое ее выступление в нашем театре. Помним чистую, гордую и смелую белорусскую девушку-партизанку Алеся. Она однажды вошла в наши сердца, чтобы остаться там навсегда. В каждой песне Александровской, в каждом образе живет душа белорусского народа.

Природа наградила ее великолепными вокальными данными, сценическим темпераментом и артистизмом, мудростью педагога и добротой матери.

Живите до ста лет, дорогая Лариса Помпеевна, и пусть не меркнет ваш талант, которым Вы так щедро делитесь с молодежью!

(Окончание на 3-й стр.)