

СПАСИБО!

Я не буду оригинальна, если свое слово благодарности и признательности мастерам Большого театра в дни его юбилея начну с общеизвестного утверждения: переоценить влияние русской музыкальной культуры Большого театра на формирование и становление искусства национальных республик Советского Союза просто невозможно. Казахский и узбекский, киргизский и азербайджанский, белорусский и многие другие музыкальные театры развиваются под непосредственным влиянием и, что особенно важно, при действенной, активной помощи мастеров академии русского оперного и балетного искусства — великого Большого театра. Это общеизвестная истина, но, когда думаешь о многотрудной, многолетней и бескорыстной деятельности его корифеев на благо наших национальных культур, убеждаешься, что это возможно только в нашей, Советской стране. Яркий пример тому — белорусское искусство, начало моей деятельности в котором совпало с рождением профессионального музыкального театра республики.

Что имели мы до революции? Лишь песню. Неизбывной тоской разливалась она над нашими бескрайними полями, лесами, болотами — горькая и печальная, как доля белоруса. Когда я оглядываюсь назад, из вереницы лет выступают в памяти двадцатые годы — только что изгнаны с белорусской земли оккупанты, только что замолкли последние выстрелы, кругом разруха, нищета, голод. Но освобожденный народ думал не только «о хлебе насущном», не меньше, чем хлеб, ему необходимо было искусство. И одним из первых решений Советской власти на белорусской земле было решение о создании национального театра. О чем ни заговоришь, все у нас «первое»: первый в истории Белоруссии университет, первый театр, первая опера, первый балет. И мы, молодые, тогда тоже были первыми.

Он и сейчас стоит у меня перед глазами, кирпичный красный дом на улице Кирова, где на дверях рядом с вывеской музыкального техникума в 1930 году появилась надпись: «Белорусская государственная студия оперы и балета». Нашими наставниками, нашими педагогами стали мастера Большого.

Здесь в маленьком концертном зале я впервые услышала Антонину Васильевну Нежданову, Николая Семеновича Голованова. В этом зале великая певица преподавала нам, начинающим, урок великого уважения к своей профессии, урок огромной творческой самодисциплины. Зал был не утеплен. Клубы морозного пара вились у рта. Но

на эстраду певица вышла в концертном платье, подтянутая и торжественная. Так случилось, что с первых шагов нашу оперную студию связывала с А. В. Неждановой и Н. С. Головановым, которые были частыми консультантами наших спектаклей, большая творческая дружба.

Мастера Большого воспитывали нас в великих традициях русского искусства, помогали овладевать музыкальной культурой. Они учили нас быть настоящими тружениками, они учили нас не только певческой технике, но глубокому раскрытию содержания произведения, выявления его идейной сущности.

Примечательно, что мастера Большого театра стояли у колыбели наших первенцев — наших национальных опер и балетов. Да разве иначе возможно было бы такое чудо, что в 1940 году на первой декаде белорусской литературы и искусства молодой театр оперы и балета показал в Москве четыре оригинальных спектакля: оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «Цветок счастья» А. Туренкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева и балет М. Крошнера «Соловей». Оперные спектакли, как я уже говорила, консультировали А. В. Нежданова и Н. С. Голованов. А известный танцовщик, солист Большого театра Союза ССР и хореограф А. Н. Ермолаев стал автором либретто (вместе с Ю. Слонимским) и постановщиком первого белорусского балета «Соловей».

Говорят, что лучше всего друг познается в беде. И мы поняли, как сильна наша дружба, в годы великого лихолетья. Поддержку, дружеское плечо ощущали мы в дни тяжких испытаний войны. И когда в 1944 году Минск был освобожден, то в разрушенный город, в разрушенный театр приехали режиссер Б. Покровский и дирижер О. Брон, чтобы осуществить оперу «Алеся» Е. Тикоцкого. Работали мы горячо, вдохновенно, с полной отдачей. И вот премьера — опера о подвиге партизан стала событием не только художественной, но и политической, общественной жизни.

Каждый вечер открывается занавес нашего театра — одного из ведущих в стране. И каждый, кто выходит на эту сцену, должен помнить: все мы вышли из Большого театра, а это ко многому обязывает.

В день юбилея, дорогие наши друзья, низкий вам поклон и сердечное спасибо ото всех, кто трудится в республиках нашей страны, кто ощутил и ощущает вашу дружескую поддержку.

Лариса
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР,
МИНСК.