

С юбилеем!

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ
АРТИСТКИ СССР Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

ПРЕКРАСНЫЙ по своему тембру голос, глубокое обаяние, природная одаренность выдвинули эту актрису в ведущие ряды служителей Мельпомены еще в первые годы Советской власти. Концерты белорусской песни в ее исполнении сначала в Минске, а потом и в других городах стали необычайно популярными, а театральные критики не скупились на образные сравнения.

— Часто вспоминаю мою раннюю юность, — говорит Лариса Помпеевна. — Почти каждое лето я тогда ездила к сестрам моей матери, которые жили в местечке Свислочь. Видела жизнь крестьян, их труд, слушала народные песни. Все было родным, понятным, трогательным.

Чтобы получить специальное образование, она поступает в Белорусский музыкальный техникум. После окончания ей доверяют первую большую роль — спеть партию Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст» на сцене БДТ-1 (ныне Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы). Дебют прошел с успехом, а знатоки обратили внимание на самобытное дарование молодой актрисы.

Особого расцвета талант Л. П. Александровской достиг после учебы в минской оперной студии. Ее голос стал филиграннее, богаче творческие возможности. Ларису Помпеевну приглашают в только что созданный Белорусский государственный театр оперы и балета. В день его открытия зрители увидели в ее прекрас-

ном исполнении очаровательную, темпераментную, озорную и лукавую Кармен.

От спектакля к спектаклю все ярче раскрывались артистические возможности актрисы. Татьяна в «Евгении Онегине» и Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского, Ярославна в «Князе Игоре» А. Бородина, Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского, Марьяся в «Михасе Подгорном» Е. Тикоцкого... Сколько создано их, этих удивительных, неповторимых женских образов, поражающих своей богатой индивидуальностью! У каждой героини — своя судьба, своя любовь, своя мука. И каждая взяла у исполнительницы частичку жизни, сердца. Известный советский писатель Алексей Толстой, услышав ее выступление на первой декаде белорусского искусства и литературы в Москве, писал: «Огромное впечатление оставила народная артистка СССР и БССР Л. П. Александровская. У нее чудесный голос и выдающееся сценическое дарование».

Многие минчане помнят 1944 год. Освобожденная столица Белоруссии. В театре оперы и балета, который только что вернулся сюда, звучит голос юной партизанки Алеси — героини новой одноименной оперы Е. Тикоцкого. Большинство зрителей — бойцы Советской Армии, бывшие лесные солдаты. Они от души аплодируют Ларисе Помпеевне, игравшей роль мужественной белорусской девушки, которая познала радость свободной жизни, борется за счастье народа и вырастает в руководителя народных мстителей.

Л. П. Александровская изве-



стна и как талантливый режиссер [1951—1961 гг.]. В реалистических традициях, правдиво и просто осуществлены ею на сцене Белорусского оперного постановки «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Мазепа» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Дзяўчына з Палесся» Е. Тикоцкого, «Надежда Дурова» А. Богатырева и другие.

Около двадцати лет имя большого мастера сцены украшало афишу ГАБТ БССР. Участие Л. П. Александровской в спектаклях всегда доставляло радость. Образы, создаваемые ею, утверждали высокие и глубокие извечные человеческие чувства, воспитывали их в зрителях, пропагандировали национальное искусство. Начав свою профессиональную деятельность с исполнения белорусских народных песен, актриса выросла в крупного деятеля белорусского советского театра.

Творческую жизнь Л. П. Александровская всегда сочетала с общественной. Ее можно было видеть на сессиях Верховных Советов СССР и БССР, на заседаниях Комитета Защиты Мира, на конгрессах Международной демократической федерации женщин, международных симпозиумах...

...Есть люди, которые входят в нашу жизнь навсегда. Героями книг, своими открытиями, революционным служением народу, подвигом во имя свободы и счастья других. Л. П. Александровская покорила сердца людей своим прекрасным голосом, песнями и оперными партиями, щедростью своего неповторимого таланта.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).