

Л. П. Александровской — 75 лет

# ЩЕДРЫЙ ДАР

С ее именем — замечательной певицы, актрисы, режиссера, крупного музыкального и общественного деятеля связаны яркие страницы становления и расцвета белорусского советского искусства.

...А все началось с песни — задушевной песни, которая с раннего детства вошла в ее жизнь и осталась с ней навсегда. Не будет преувеличением сказать, что Белоруссия не знает другой такой блестящей исполнительницы народных песен. Она сумела передать всю неповторимость и красоту национального искусства и, что особенно ценно, приобщила к нему многие сотни и тысячи слушателей.

Какой огромный мир раскрывает перед нами талантливая артистка, как тонко, задушевно, трогательно передает все богатство образов, душу народа, его характер... Стоит послушать хотя бы ставшие уже классическими ее записи «Перапёлачкі», «Зязюленькі», «Восені», чтобы убедиться в этом.

Лариса Александровская, дочь минского железнодорожника, пела песни своего народа для бойцов Красной Армии в годы гражданской войны, во время выступлений в 1927 году на международной музыкальной выставке во Франкфуртена-Майне, во многих других городах Германии и Швеции. Это была первая зарубежная поездка молодой студентки Минского музыкального техникума, распахнувшего свои двери для девушки из простой рабочей семьи. Впоследствии с концертами она побывала в столице нашей Родины и во многих уголках страны, выступала во Франции, Англии, Болгарии, ГДР, Югославии. И всюду ее выступления становились триумфом белорусской народной песни.

В годы Великой Отечественной войны Лариса Помпеевна выступала перед воинами-фронтовиками — на передовой, в военных госпиталях, на оборонных предприятиях. Не могу забыть фотографию, когда-то показанную мне певицей: Лариса Помпеевна в белорус-

ском национальном костюме стоит на броне танка...

Она вошла в историю советского искусства и как крупнейшая оперная певица. Ее путь на оперную сцену начался еще в годы учебы в музыкальном техникуме — тогда в спектакле «Фауст» она спела партию Маргариты. Потом была работа в Белорусской государственной оперной студии и, наконец, — первый спектакль Белорусского государственного театра оперы и балета в мае 1933 года. В этом спектакле, который стал событием в национальном музыкальном искусстве, Лариса Помпеевна спела партию Кармен в опере Бизе.

У нее был великолепный голос, мягкий, замечательный по красоте. Добавим сюда ее яркое сценическое дарование, благодаря которому актриса создавала самобытные характеры, согретые искренним душевным теплом, глубокие и сильные. Поэтому так популярна она у слушателей, ее любили, ею восхищались, и эта популярность далеко перешагнула концертную и оперную сцены нашей республики.

Десятки ролей, сыгранных Александровской на сцене, — это десятки прожитых жизней, десятки характеров. И в каждой из этих ролей она была неповторима. Яркий след в оперном искусстве оставили выступления певицы в национальных спектаклях — ее Марья в «Михасе Подгорном» и Алеся в опере «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, Мария Грегатович в «Кастусе Калиновском» Д. Лукаса, Надейка в «Цветке счастья» А. Туренкова.

А какая огромная работа была проведена Л. П. Александровской, когда она в течение десяти лет являлась главным режиссером Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР! Ее постановки «Мазепы» и «Пиковой дамы» Чайковского, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Аиды» Верди, «Девушки из Полесья» и «Михаса Подгорного» Е. Тикоцкого, «Надежды Дуро-



вой» А. Богатырева и других надолго запомнились любителям искусства. Особенно значительным явлением стала постановка — впервые в нашей стране — оперы «Страшный двор» выдающегося польского композитора, нашего земляка С. Монюшко.

Свою творческую работу Л. П. Александровская сочетала с общественной деятельностью. Она неоднократно избиралась в Верховные Советы СССР и БССР, была членом Советского комитета защиты мира. Она в течение тридцати лет возглавляла Белорусское театральное общество.

Таков творческий, гражданский облик народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР Ларисы Помпеевны Александровской, удостоенной за заслуги перед советским искусством высоких наград Родины.

Поздравляя артистку в день знаменательного юбилея, мы с сердечной признательностью благодарим ее за тот щедрый вклад, которым она обогатила нашу культуру.

Е. РАКОВА,  
музыковед.