

Наследница великих традиций

К 75-летию со дня рождения Л. П. Александровской

Родилась она в Минске, в семье железнодорожника, в которой все пели и играли на музыкальных инструментах — гитаре, мандолине, балалайке. С детства слушала и сама пела белорусские народные песни...

Когда войска кайзера Вильгельма приближались к Минску, семья переехала в Петроград, где Лариса Помпеевна Александровская получила первые уроки профессионального мастерства от профессора Е. М. Серно-Соловьевич, солистки Мариинской оперы. Вернувшись после революции в Минск, она работала переписчицей, а затем секретарем на курсах командного состава Красной Армии. В те годы много сил будущая народная артистка СССР отдавала любительским оперным спектаклям, которые ставились на сценах одного из городских клубов и театра Главлитпросвета Западного фронта.

В 1924 году в Минске открылся музыкальный техникум. Она становится его студенткой, занимается в классе профессора В. А. Цветкова. Умный и чуткий педагог угадал в ее голосе богатейшие возможности, расширил упорной работой его диапазон, дав актрисе дополнительный инструментарий для создания ярких сценических образов. Он же ввел Л. П. Александровскую в реалистический мир К. Станиславского, книга которого «Моя жизнь в искусстве» стала на всю жизнь ее настольной книгой. Под руководством В. А. Цветкова певица подготовила партию Маргариты в спектакле «Фауст» Ш. Гуно. В этой своей работе она с блеском преодолела вокальные трудности, создала яркий, во многом новый в сценическом отношении образ. Мастерство молодой певицы было замечено, и о ней заговорили как о многообещающем оперном таланте.

В 1930 году Л. П. Александровская пришла в Белорусскую государственную студию оперы и балета, которой руководил выдающийся певец П. А. Бонавич. А в 1933-м впервые вышла на сцену открывшегося тогда Белорусского государственного театра оперы и балета, где работала с такими певцами и режиссерами, как М. Денисов, И. Болотин, Р. Млодек, Б. Покровский. Последний из них, ныне главный режиссер

Большого театра в Москве, вспоминая работу над спектаклем «Кармен», поставленным в Белорусском оперном театре, писал в открытом письме к Л. П. Александровской: «Кармен... в вашем исполнении неожиданно предстала перед нами не экзальтированной и экстравагантной, а лиричной и даже трогательной. Работа с вами над этой ролью доставила мне большое удовольствие».

Ее героини жили на сцене полнокровной жизнью, верные замыслу композитора, правде самой жизни. Она создала в те годы ряд разных по сценическому рисунку, вокальной трудности образов — Татьяны в «Евгении Онегине» и Лизы в «Пиковой даме» П. Чайковского, Ярославны в «Князе Игоре» А. Бородина, Наташи в «Русалке» А. Даргомыжского. Постановка в 1938 году первой на сцене Белорусского театра оперы и балета советской оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского помогла актрисе почувствовать преемственную связь советского искусства с лучшими традициями классической русской оперы. Органично вошла в ее творческую жизнь и премьера народно-героической музыкальной драмы Е. Тикоцкого «Михась Подгорный», состоявшаяся в Минске в 1939 году. Обе эти роли — Аксиньи в «Тихом Доне» и Марыси в «Михасе Подгорном» — роднит органическая опора на народную песню, что перекликалось с самыми основами дарования актрисы.

Началась война. Чудесный голос певицы звучал в те годы по радио, в партизанских отрядах и на фронте, на оборонных заводах, в госпиталях и на концертной эстраде. Об одном из ее выступлений в Москве газета «Известия» писала: «В концерте Л. П. Александровская исполняла народные белорусские песни... Для нас сейчас это были песни о Белоруссии, той, которую мы любили и знали, той, которая была и будет вновь». Народная артистка Союза ССР пела эти песни в простом костюме белорусской крестьянки, и это было правильно, и это по-особому трогало... Концерт слушали с особым чувством. Каждому было что вспомнить на этом концерте и было о чем подумать... Белоруссия жива, и

снова зацветут ее травы, и снова она будет нашей, и мы верим в это, мы клянемся в этом, и мы поем об этом в песнях Белоруссии».

Сразу же после освобождения Минска в разрушенном городе, в одном из немногих уцелевших зданий — Доме офицеров, начались репетиции оперы Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья», созданной композитором в годы войны. Вскоре состоялась премьера спектакля, в котором «артистам хора, игравшим... партизан, не потребовались театральные костюмы, не надо было их и гримировать: они играли самих себя, актеры — партизаны, только вернувшиеся из лесов в родной город», — писал позже режиссер — постановщик спектакля Б. Покровский. Л. П. Александровская воплотила в своей Алексе образ цельной, мужественной женщины.

В послевоенные годы актриса создает целый ряд новых образов, в том числе Любашу в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Марии в опере Д. Лукаса «Кастусь Калиновский» и другие. С 1951 года она становится режиссером — постановщиком Большого театра БССР. Л. П. Александровская ставит новые белорусские оперы — «Надежду Дурову» А. Богатырева и «Ясный рассвет» А. Туренкова, восстанавливает спектакли «Девушка из Полесья» и «Михась Подгорный», создает спектакли по произведениям классических русских и зарубежных авторов.

Творческая деятельность Л. П. Александровской, народной артистки СССР, никогда не была оторвана от событий сегодняшнего дня, от ее общественной, пропагандистской деятельности. Она пела белорусские песни бойцам гражданской и Великой Отечественной войн, песня служила ей оружием пропаганды белорусского искусства за рубежом — на Международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне в 1928 году, прекрасным убедительным словом в защиту мира на Международном женском конгрессе в 1945 году, на сценах Англии, Франции, Швеции, Румынии, Югославии и других стран.

Многими титулами по заслугам одаряла ее жизнь — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Союза ССР, она была депутатом Верховного Совета нашей страны, председателем правления Белорусского театрального общества, членом совета федерации Международного женского конгресса 1945 года в Париже, членом Всесоюзного комитета защиты мира, членом президиума Славянского комитета СССР. За всем этим стоит огромная жизнь, полная деятельной любви к людям и беззаветного служения искусству.

В. КИРПИЧ.