

# ЧТО МОГУТ «КОМБИНАТОРЫ»

Когда работы над фильмом начались, серьезно заболел режиссер. Значит, нужно приостанавливать деятельность творческого коллектива, отменять съемки. Настроение в группе заметно упало. Командировка во Францию и Бельгию отодвигалась в неясную перспективу...

Людмила Александровская больше всего в жизни боится бездействия. И она предложила свой вариант. Небольшой группой отправились в Одессу. Вскоре снятые пейзажи Брюсселя, красочные парижские улицы показывали изумленному режиссеру, который после этого очень быстро пошел на поправку.

Секрет объяснялся просто. Художник-постановщик комбинированных съемок Л. Александровская нарисовала эскизы, по которым изготовили макеты европейских столиц, а оператор Б. Арещин снял их на пленку, совместив панорамы на одесских улицах. Ощущение подлинности было настолько сильным, что многие из тех, кто просматривал материал, недоверчиво спрашивали: «Когда же вы ездили в эти страны?»

Выдумка, изобретательность, умение оживить на экране неодошевленные предметы отличают Л. Александровскую, заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР. За 43 года непрерывной работы на «Мосфильме» она овладела десятками разных кинотайп, нашла собственные пути к реализации самых фантастических замыслов режиссеров. Методы перспективного совмещения снимаемого изображения, блуждающей маски, рирпроекции, фронтпроекции и многие другие обрели жизнь на студии не без ее участия в сотрудничестве с талантливыми операторами Б. Арещин, Г. Айзенбергом...

Первым учителем Александровской был А. Птушко,

признанный мастером комбинированных съемок. Он вывел ученицу на дорогу самостоятельного творчества с режиссером И. Пырьевым, для фильма которого «В шесть часов вечера после войны» она сделала более 150 эскизов. Заснеженная Москва 1941 года, надолбы, аэролаты — все эти приметы времени со-

кой ряби мосфильмовского пруда, он казался бы плывущим по бушующему морю.

— Я долго продумываю эскизы, — говорит Л. Александровская. — Хожу, смотрю, знакомлюсь с местностью, просматриваю хроникальные кадры. Затем пастелью пишу первый вариант эскиза. Надо найти



зерцаем мы в фильме благодаря вдохновенно художники.

Не раз Александровской доводилось создавать эскизы будущих сцен фильмов, где разыгрывались морские сражения, происходили пожары, землетрясения, катастрофы... На экране мы видим, как люди бегут по горящей крыше дома, как падают с корабля в море или попадают в объятия хищного зверя... Но не волнуйтесь за актеров, их жизни ничего не угрожает. Об их безопасности позаботились мосфильмовские «комбинаторы».

Первый штрих в эскизах и чертежах обычно принадлежит художнику-постановщику комбинированных съемок. Так, например, надо в точности рассчитать размеры бутафорского корабля, чтобы, снятый в лег-

образ сцены, и тогда работа пойдет.

Имя Александровской упоминается более, чем в 60 фильмах. Ей довелось сотрудничать с Г. Александровым, Г. Рошалем, М. Ромом, С. Юткевичем — практически со всеми замечательными режиссерами «Мосфильма» — как прежних поколений, так и мастерами сегодняшнего дня.

Сейчас по эскизам Л. Александровской изготовлена многометровая панорама для фильма Е. Магвеева «Победа». Разрушенные города, разбитые мосты, взорванные поезда, искореженные орудия, танки, дымящиеся пепелища — такая картина предстанет из окна поезда, в котором едет Сталин на Потсдамскую кон-

ференцию в 45-м году. На экране этот эпизод пройдет в течение нескольких минут. А на подготовку макета, поражающего достоверностью и точностью в деталях, потребовалась неделя напряженного труда десятка специалистов.

Художник комбинированных съемок Людмила Константиновна Александровская в шутку называет себя прорабом. Вместе с бутафорами, рабочими столлярного, постановочного, малярного и других цехов она устанавливает декора-

ции, передвигает макеты, ищет нужную точку съемки. Ровесница Великого Октября, Людмила Константиновна и не помышляет об отдыхе. Невзирая на недомогание, она спешит на родной «Мосфильм». Ведь ее труд, огромный опыт и мастерство во многом помогают художественному решению фильмов. И что не менее важно, экономичности постановок. Мосфильмовские «комбинаторы», вдохновляемые примером мастера, могут многое.

Б. ВЕЛИЦЫН.

На снимке: таков макет в натуре (декорация к фильму «Победа»).

Фото автора.