

СЕЗОННЫЕ РАБОТЫ

19
8

Киевская «пектораль»

Еще не знаете, что это такое? Ну так попробуйте представить с моих слов: вот стою я в одной из комнат в квартире моего доброго знакомого, киевского художника-сценографа Алекса́ндровича и передо мной на стене висит на массивной металлической цепи покрытая темной патинной пластина: размером — примерно в две ладони, выпуклая, по форме напоминает полумесяц с сильно скругленными краями — и по всей ее поверхности идет чеканное изображение.

Это и есть «Киевская пектораль» — знак теперь уже ежегодной премии за лучшие работы в театре. Пре-

мия учреждена в этом году и шумно, карнавально, с праздничным размахом и весельем вручалась лауреатам.

Этому предшествовал гласный и открытый отбор. В первых, чтобы исключить подозрения, толки, закулисные игры и пересуды. Во вторых, чтобы город, общественность, зрители осознали значимость того, что происходит в театральном искусстве города — а вручение премий стало общегородским весенним праздником. Общей радостью тех, кто творит, и тех, ради кого театр живет.

Когда зимой композитор Михаил Иванович Чембер-

жи, возглавивший недавно созданный Комитет искусств Киевской городской государственной администрации, рассказывал о том, как красочно будет организовано вручение «Киевской пекторали», я признаюсь, был настроен скептически. Чуть позже знакомые работники Комитета говорили, что прежде приходилось бесплодно тыкаться по начальству с самыми разными предложениями, а теперь сам начальник — ура! — терсит: что нового и интересного можете предложить? Но мало ли какие иллюзии рождаются, когда приходит новый начальник!

Валерий БЕГУНОВ.