

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

Глагол «поет» иногда соседствует на афишах рядом с именем многих артистов эстрады. Но как часто он остается не более чем обещанием: артист оказывается лишь «исполнителем», демострирующим свою полную непричастность к вокалу. Тем ценнее всякая встреча на эстраде с истинным певцом, рождающим у слушателей глубокие и сильные чувства.

Анатолий Александрович, окончивший курс и аспирантуру Ленинградской консерватории, является одним из тех образованных вокалистов, которые способны решать сложные творческие задачи. Для этого у артиста есть все: голос, хорошая школа, актерское дарование, умение согреть полнокровный певческий звук и поэтическое слово мыслью и чувством. Являясь по сути своего дарования камерным певцом лирического плана, А. Александрович не чуждается любимого народом популярного жанра, известного под именем «легкого». К слову сказать, жанр этот не так уж легкий, но всегда обеспечивает артисту высокую меру благодарности слушателей.

Встречи туляков с Анатолием Александровичем оставили чув-

ство общения с подлинным мастерством, открывающим в хорошо понятных или даже знакомых произведениях новые краски. Программа первого отделения была посвящена композиторам Италии, работающим в привлекательном мире песенной лирики. Биксио, Тельефери, Мельо, Куртис и другие воспевают не только поэзию любви, но и чудесную природу Италии с таинственной тишью венецианских лагун и ласкающим теплом неаполитанских ночей. Некоторые песни—о разлуке, измене или разочаровании—отнюдь не лишены драматизма, но их светлая печаль рождает надежды на лучшее. Второе отделение было целиком отдано русскому романсу, в котором композиторы Алябьев, Варламов, Булахов, Гурилев и многие другие создали немало маленьких шедевров.

Помимо большого разнообразия настроений, программа концерта потребовала от певца гибкой кантелены, пышного звуковедения, интонационной четкости, звучности, ясности тембра. Все это было проявлено А. Александровичем с неограниченной щедростью.

Н. ЩЕРБАКОВ.

Типография издательства газеты «Коммунар». Тула, ул. Ф. Энгельса

12 МАР 1969

„КОММУНАР“