

Фестиваль «Золотая осень»

Песни Италии

Тот, кому довелось побывать на концертах Анатолия Александровича, наверно, надолго сохранит память об этом певце самобытного таланта.

В первом отделении артист исполнил итальянские песни. Их было так много, что нет возможности говорить о каждой в отдельности. Но все они были спеты с огромным вдохновением и истинным мастерством. Тут и всемирно известная «Санта Лючия», и полная безысходной грусти и драматизма «Жалоба» Бурати, и «Баркарола» Тальяферри, и «Марзкьяра» Тости, и «Прощай, Неаполь» Беллини. Веселая и задорная мелодия сменяется грустной и печальной, а лукавство и озорство — мольбой и сожалением. Это напоминает увлекательное путешествие, где за каждым поворотом вас ожидает доселе неведомый, чудесный вид. И празднично яркий город, и раскаленное сияет небо, и жаркий шум южного дня, и крепкий запах морской соли, и мерный плеск весел, и тонкие фигуры рыбаков в ооложенных шляпах, и седые листья олив, и аллоые горы — все проплывает перед глазами слушателя.

С глубокой проникновенностью и лиризмом Анатолий Александрович раскрывает душевные переживания человека, его стремление к счастью в песне композитора Мельо «Колыбельная».

Сила таланта певца, его творческая увлеченность проявились и в другом жанре — старинном русском романсе. Романсу Александрович и посвятил все второе отделение концерта. Большой успех выпал на долю знаменитого «Письма к матери» Сергея Есенина, положенного на музыку композитором Липатовым еще при жизни поэта. Долгие годы это произведение находилось в забвении. Свое второе рождение это произведение получило совсем недавно. И волнующий голос певца (лирический тенор), и печальные и тревожные звуки фортепьяно сливаются в потрясающий душу монолог героя. В этом монологе и тревожное сомнение, и глубокая душевная скорбь, и великая сила любви к матери. Однако все это не вызывает чувства обреченности и безысходности. Артист глубоко и душевно передает оптимистическую просветленность песни.

М. ДАВИДОВ.