

23 ИЮНЬ 1970

г. Сочи

тип. ...

НА КОНЦЕРТАХ

# ЗВУЧАТ ЗНАКОМЫЕ МЕЛОДИИ

Те, кто пришел на концерт солиста Ленинградской государственной филармонии Анатолия Александровича, ни сколько не обманулись в своих ожиданиях. Они познакомились с певцом, слушать которого можно бесконечно.

В силу каких-то странных обстоятельств имя Анатолия Александровича еще не получило той широкой популярности, которую оно, вне всякого сомнения, заслуживает, хотя им записано на пластинки уже около 60 произведений, и певец — частый гость зарубежных слушателей. Возможно, это объясняется некоторыми просчетами в нашей массовой музыкальной пропаганде, отдающей предпочтение «микрорфонным» певцам, в силу чего «бель канто»\*) очень одиноко среди гремещей мелодекламации. С помощью телевидения родилось немало лауреатов и дипломантов конкурсов.

Анатолий Александрович не лауреат, и не дипломант. Он просто талантливый, очень требовательный к себе вокалист и артист.

Необычно сложилась творческая судьба музыканта. Окончив школу, он попал в кипящий водоворот Великой Отечественной войны. Храбро сражался с врагами молодой разведчик. Незадолго до окон-

чания великой битвы капитан А. Александрович, в то время уже командир разведки полка, был тяжело ранен. Госпиталь, ампутация ноги.

Чтобы скоротать время, раненый офицер стал подбирать песни на баяне и тихонько их исполнять для себя и для друзей. На него обратила внимание добрая душа — преподавательница Рязанского музыкального училища, руководившая художественной самодеятельностью в госпитале. Она пригласила Анатолия солистом в хор, дружески посоветовала ему заняться музыкальным образованием. Он поступил в Рязанское музыкальное училище, и, проработав в нем два года, стал студентом Ленинградской государственной консерватории. Анатолий успешно защитил диплом, а несколько позже окончил аспирантуру. Пел в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени Кирова, но окончательно избрал для себя — концертную эстраду.

Программа концертов А. Александровича, прошедшая в Сочи, состояла из двух отделений. В первом он исполнил песни Италии, во втором — старинные русские романсы.

Певец, обладающий сочным, богатым тембровыми красками, гибким голосом, с блеском продемонстрировал

не только завидную музыкальность и техническую свободу, но и показал пример тщательной отделки каждой музыкальной фразы, каждого нюанса, чистоту дикции. Голос исполнителя звучит ровно и мягко в разных регистрах, певец умело пользуется динамическими красками и исполнительскими приемами.

...Звучат песни Италии. Их знает весь мир, их знают пришедшие на концерт. Но это несколько не снижало интереса к программе. Наоборот. И «Санта Лючия», и «Тропичка лесная», и «Песня моря», и «Кольбельная», и «Скажите, девушки», и многие другие песни прозвучали светло, в свежей интерпретации.

С немалым успехом прошло и второе отделение концерта, составленное из таких популярных и любимых всеми старинных русских романсов, как «Гори, гори, моя звезда», «Я встретил Вас...», «На заре ты ее не буди», «Колокольчики мои» и многие другие. Растроганные зрители бурно аплодировали ленинградским гостям (вместе с А. Александровичем в концерте великолепно выступил и как аккомпаниатор и как солист пианист Вениамин Гуровский, исполнивший, в частности, знаменитую «Тарантеллу» Ф. Листа). Они преподнесли артистам цветы.

Е. ГРИБУЛИН.

\*) «bel canto» (итал.) — прекрасное пение.