

1972г.

КОНЦЕРТ А. АЛЕКСАНДРОВИЧА

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Второй раз встретились ижевские слушатели с ленинградскими гостями — певцом Анатолием Александровичем и пианистом дипломантом Всероссийского конкурса Иосифом Лифшицем. В их концерте, состоявшемся на днях в Малом зале Дворца культуры машиностроителей, принял участие и дипломант Всероссийского конкурса чтецов Валерий Бохоров.

Концерт начался выступлением И. Лифшица, тепло встреченного публикой. Он с блеском, эмоционально исполнил «Экспромт» Шуберта и «Элегию» Рахманинова.

Пианист показал себя и отличным аккомпаниатором. Подлинная музыкальность, прекрасное туше позволили ему добиться полной слитности с певцом.

Анатолий Александрович обладает небольшим, но очень красивым голосом. Прекрасная певческая школа, четкая дикция, культура исполнения — все это позволяет артисту перенести слушателей в мир красок и образов песен Италии, передать тонкую красоту русского ромаса.

Из итальянского репертуара особенно удались певцу народная песня «Жалоба», «Песня моряка» Бартельми, «Вернись в Сорренто!» Куртиса, «Скажите, девушки» Фальво и «Испанское болеро» Чяры.

Проникновенно были исполнены романсы «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас» Булахова, «Под дугой

колокольчик поет» Николаевского, старинный романс «Гори, гори, моя звезда».

Артист В. Бохоров, владеющий превосходной манерой чтения, сумел выразить неповторимую прелесть поэзии Пушкина, любовь к Родине, тоску по ней, звучащие в стихах Есенина.

Участники концерта составили удачное трио, для их программы характерна общность содержания, эстетической культуры.

Хочется, чтобы такие концерты проводились чаще и в более приспособленном помещении (например, в концертном зале музыкального училища). В данном же случае в зале отсутствовали должная акустика, хороший инструмент и самые элементарные условия, необходимые артистам для подготовки к концерту.

К. ЩЕРБОВИЧ,
преподаватель ижевской музыкальной школы № 1.