

18 сев. 1975

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Все или известно каждому. Его песни всегда радуют, навевают воспоминания. Пять лет назад магнитогорцы восторженно аплодировали неоднократно лауреату конкурсов песни и международного фестиваля в Берлине, ленинградскому певцу Анатолию Александровичу.

И вот — снова, как всегда, приятная встреча с артистом. Она состоится 25 января в драматическом театре им. А. С. Пушкина.

...Война перевернула всю его нехитрую мальчишескую жизнь: научила ночным прыжкам с парашютом, приемам самбо, вложила в руки автомат. Александрович был десантником, потом — разведчиком. На фронте он стал коммунистом.

За четыре военных года было всего много — и огня, и крови, и песни. Песню он берет как оружие, и в час редкой передышки щедро дарил ее друзьям-товарищам. Так жил и воевал солдат до того дня, когда фронтовая дорога привела его на границу. Неспокойной октябрьской ночью начальник полковой разведки капитан Александрович возглавил донсковую группу. Это был его последний бой. Фашист успел бросить гранату. Очнулся Анатолий в госпитале. Ранение тяжелое, пришлось ампутировать ногу.

Инвалид в двадцать два года — такое пережить непросто. Он пережил, одолел себя и еще другим помог. Он и его десня.

Сейчас он часто встречается со своими боевыми товарищами, вспоминает те суровые дни, вспоминает госпиталь, когда впервые вышел на сцену, неловко опершись на стул.



пел на праздничном концерте знаменитую «Смуглянку». Как оглушительно хлопали люди в халатах, всхлипывали медсестры. Присутствующий в зале педагог Рязанского музучилища посоветовал Александровичу всерьез заняться пеннем.

Училище закончил за два года вместо четырех, потом поступил в Ленинградскую консерваторию. С той поры мы и знаем певца Анатолия Александровича. После аспирантуры, вот уже почти два десятилетия, Анатолий Константинович — в филармоническом отделе Ленконцерта. Два десятка лет звучат песни солдата «Огонек», «Моя любимая», «Землянка»... И в Бресте, и на Сахалине, и под Ташкентом, и в Заполярье его встречают как старого знакомого. Песни обгоняют исполнителя, залетают в самые отдаленные уголки Родины, пересекают границы.

Анатолий не дошел до Берлина в сорок пятом. Он приехал туда в пятьдесят первом. Приезжал на международный фести-

валь песню. И вернулся домой с золотой медалью.

Он влюблен в песню, строг к ней. Не гонится за модой, не прельщается дешевым успехом. В его программе песни прекрасных композиторов — Дунаевского, Соловьева-Седого, Блантера, Петрова, Прицкера, Носова... И вместе с тем — Чайковский, Римский-Корсаков, Брамс, Бах, Шуберт, Шуман. Александрович часто выступает с русскими старинными романсами на музыку Алябьева, Гурилева, Варламова и итальянскими песнями композиторов Беллини, Доницетти, Куртиса...

...В праздник Победы певец надевает боевые орден и медали. Но даже если награды оставлены дома и артист перед роялем в строгом концертном костюме, мы и тогда, глядя на эстраду, все равно видим солдата, и в каждой новой песне его слышим взволнованный отзвук той героической и суровой поры.

Т. ЯНВАРЕВА.

На снимке: Анатолий Александрович.