

МАЯКИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

ТАК ЖИВУТ ГВАРДЕЙЦЫ

Когда природа щедро одаривает человека, к примеру, красотой, он может быть попросту благодарен ей. Когда же это более ценный дар — талант, человек становится должником природы. Для него уже предначертана благородная цель жизни — не растратить свой талант по пустякам, сделать его источником радости для других людей.

В таком союзе с природой и людьми Антонина Антоновна Александрова - Трошановская — артистка, певица и педагог.

Отличные сценические данные и замечательный голос — лирико-драматическое сопрано — выделяли девушку в стенах училища при Московской консерватории имени Чайковского.

В творческую жизнь Антонина Антоновна вступала трудолюбивым человеком, искренне любящим «искусство в себе, а не себя в искусстве», как того требовал от настоящего артиста К. С. Станиславский.

Выросшая на Украине, с детства впитавшая ее богатую музыкальную культуру, Антонина Антоновна всю свою сценическую деятельность связала с украинской сценой. Вначале это Московский государственный украинский театр, затем — Ровенский музыкально-драматический театр. И наконец, самый плодотворный, самый продолжительный этап работы в Запорожском театре имени Шорса.

Начался он в грозном и трудном 1941 году. Театр находился тогда в прифронтовом городе Луганске. Конечно, показывали в то время и спектакли, но самой популярной и боевой формой общения с солдатами стали концерты. А как же в концертах обойтись без песни, которая находит кратчайший путь к человеческому сердцу, которая, как теплушка в лютую зиму, согреет, порадует, поднимет настроение. И Антонина Антоновна пела. Очень много и на диво хорошо пела. Сейчас у артистки хранятся грамоты, благодарности, награды того времени. Когда она прикасается к ним, одно за другим оживают воспоминания.

...То время незабываемо. Целый год вместе с группой артистов Антонина Антоновна выступала на фронте. Пела под гул вражеских самолетов, пела под обстрелами. Пела и проникалась мужеством, пела и сама становилась солдатом своей страны.

И как солдат, каждую минуту рискуя жизнью, передвигаясь то на машинах, а то и вперебежку, с первыми частями Советской Армии, освобождавшей Запорожье, Антонина Антоновна в октябре 1943 года вошла в родной город.

Трудная работа продолжалась. Госпитали... Лица, искаженные болью и нечеловеческими страданиями... Часто перед тем, как петь, хотелось спросить у людей, нужна ли им песня, не оскорбит ли она их страданий.

Однажды, войдя в палату, Антонина Антоновна увидела совсем юную, смертельно бледную девушку, которая стонала от тяжелых ран.

— Девушка, милая, мне можно петь? Я не потревожу вас? — спросила артистка.

Девушка не могла говорить. Но ее глаза ответили, что песню она хочет слышать. В этих глазах скоро блеснули слезы... А когда Антонина Антоновна пела уже в другой палате, ей сказали, что девушка умерла. Песня была ее последней радостью.

...В послевоенное время вплоть до перехода на педагогическую работу Антонина Антоновна была занята во всем «певучем» репертуаре театра имени Шорса, сыграла Оксану из «Запорожца за Дунаем», Наталку в «Наталке Полтавке», панночку в «Майской ночи» и «Вие» и много других ролей украинского классического и современного репертуара.

Вот уже около пяти лет, как Александрова - Трошановская — преподаватель Запорожской музыкальной школы № 1 по классу вокала. Свой большой опыт она щедро передает молодежи.

И уж совсем не хочется говорить о том, что недавно Антонина Антоновна оформила «пенсионные документы». Годы будто поторопились — ведь Антонина Антоновна выглядит молодой и полной сил. Лучшее доказательство ее неиссякаемой энергии то, что она не распростилась со своими учениками, оставшись работать в школе на общественных началах.

Что ж, недаром на груди артистки рядом с медалями красуется гвардейский значок. Настоящие гвардейцы так и живут!

В. ГАЙДАБУРА