

Замечательная русская певица

К 150-летию со дня рождения А. Д. Александровой-Кочетовой

Замечательная певица, выдающийся вокальный педагог А. Д. Александрова-Кочетова (урожденная Соколова, по мужу Кочетова. по сцене Александрова) принадлежит к числу прославленных деятелей отечественной музыкальной культуры.

Детство и юность будущая певица провела в Берлине, где получила музыкальное образование у профессора Г. Тешнера. Поселившись в 1853 году в Петербурге, она некоторое время занимается у знаменитого вокального педагога Ф. Ронкони.

При поддержке А. Г. Рубинштейна певица дебютировала на концертной эстраде. Замужество на некоторое время прервало ее артистическую деятельность, но, рано овдовев, в начале 60-х годов она вновь возобновляет свои публичные выступления.

В 1865 году Александрова-Кочетова с огромным успехом выступает с концертами в Германии. В том числе в знаменитом лейпцигском Гевандхаузе, знакомя немецкую публику с русской музыкой. 1 декабря того же года, исполнив партию Антонида в «Иване Сусанине» М. Глинки на сцене московского Большого театра, певица получает приглашение вступить в его оперную труппу. В течение двенадцати лет она была ведущей певицей московской оперной сцены, пользовалась большим успехом у зрителей.

Природа щедро одарила певицу, дав ей артистический талант, выдающийся по красоте тембра голос — лирико-колоратурное сопрано, прекрасную внешность. Из ролей, созданных Александровой-Кочетовой, кроме ее лучшей партии — Антонида, которую певица исполнила свыше ста раз, следует отметить Надежду в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского, Наташу в «Русалке» А. Даргомыжского, Людмилу в «Руслане и Людмиле» М. Глинки, Агату в «Волшебном стрелке» К. Вебе-



На снимке: А. Александрова-Кочетова — Антонида (опера «Иван Сусанин»).

ра, Норму в одноименной опере В. Беллини, Маргариту в «Фаусте» Ш. Гуно.

Выступая за рубежом, она активно пропагандировала русскую музыку. Так, например, в 1867 году во время гастрольной поездки в Прагу она успешно выступала в операх «Русалка» и «Иван Сусанин».

Музыкальная одаренность выделяла Александрову-Кочетову среди других вокалистов того времени. По словам критика Н. Кашкина, А. С. Даргомыжский, познакомившись с певицей в один из своих приездов в Москву, был восхищен ее умением петь с листа вещи самого разного характера.

Не менее значительной, чем работа в театре, была педагогическая деятельность Александровой-Кочетовой. С основанием в 1866 году Московской консерва-

тории певица была приглашена туда в качестве профессора вокальной кафедры. Методика ее преподавания опиралась на основы итальянской вокальной школы, переосмысленной ею в процессе длительной работы над исполнением произведений русской и зарубежной музыки.

В классе Александровой-Кочетовой разучивались арии, сцены и целые партии из опер Глинки, Даргомыжского, Серова. Периодически устраивались показательные концерты ее класса. Певица привлекала своих учеников к совместным выступлениям в программах Русского музыкального общества. Об одном из таких вечеров П. И. Чайковский писал: «Мы слышали на этом концерте многочисленных учениц и одного ученика г-жи Александровой, которых можно поздравить с тем, что их таланты попали в хорошие, опытные руки». Положительные особенности методов Александровой-Кочетовой выражались, в частности, в том, что ученики долго сохраняли голос и его подвижность в самых трудных партиях. Из класса знаменитой певицы вышло немало выдающихся артистов, среди них Е. Кадмина, П. Хохлов, М. Корякин и другие. Своим ученикам она всегда отдавала много сил и внимания, заботилась о них, нередко помогая и материально.

В 1880 году Александрова-Кочетова оставила работу в консерватории, так как ее дочь и ученица Зоя Кочетова, окончившая консерваторию, была приглашена выступать за границей. Александра Дормидонтовна поехала вместе с ней.

Последние годы жизни Александрова-Кочетова провела в Москве, занимаясь частной вокальной педагогической практикой.

В. ЗАРУБИН,
заслуженный работник культуры РСФСР, директор музея театра.

Сов. архивы, 1983, 16 лет