

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
РОССИЯ

г. Москва

18 ОКТ 1985

ВЫСТАВКИ

# ПОРТРЕТ ЦВЕТКА, ПОРТРЕТ РЕБЕНКА

В Доме детской книги на улице Горького, где выставлены сейчас работы художницы Татьяны Ивановны Александровой, как то по-особому дышит. Так — чистым и радостным глотком — входит в наши легкие воздух леса и поля.

Вы обращали когда-нибудь внимание на то, как распускается бузина, набирает силу ее тонкая веточка со смелыми почками, осторожно и нежно топорщатся первые листья? Как застенчива яслица, беззащитен первоцвет, задорна семья одуванчиков... Человеческие характеристики «героев» Татьяны Александровой — отнюдь не фантазия пристрастного зрителя. Это философия художника, для которого нет «малой» или «большой» природы — все равно одухотворено, все создано по законам красоты и гармонии.

Большая серия акварелей Т. Александровой «Портрет цветка» дарит нам не только неожиданный, может быть, но замечательный ранее мир скромных, обобщенных живописцами полевых растений. Здесь свидетельство высокого мастерства художника, умения «поселить» на листе бумаги свою модель, так «зажечь» бумагу переливом красок, что небольшие по размеру акварели издали ярко полыхают. Есть «секрет», объясняющий естественность существования цветов на плоскости листа, их непрдуманную, без умышленного приукрашивания прелесть — они никогда не были сорваны. Мастерской художника — а это завещано нам античностью — была живая природа.

Но если уговорить позировать иллевр или крапиву не составит труда, то детей, кото-

Т. АЛЕКСАНДРОВА. «Домовенок Кузька». Офорт.

рых Татьяна Александрова писала всю жизнь, на одном месте долго не удерживши. И тогда сочинилась сказка, ведь Александрова была еще и природной сказочницей! Или выдумывалась игра. Не дослушать до конца про домовенка Кузьку просто невозможно. Такими они и остались в рисунках — глаза, наполненные вопросом, удивлением, восторгом...

Серию набросков «Портрет ребенка» отличают эскизность — быстро схваченное выражение лица, одна-две детали, передающие состояние внутреннего мира маленького человека — обобщенные губы или огорченные брови, — и точным штрихом завершенная форма. Дети в рисунках Татьяны Александровой — прежде всего самостоятельные, интересные личности, увиденные не снижительно, поверхностно, «по-взрослому», но взглядом пристальным и уважительным.



Замечательный иллюстратор и знаток фольклора древней, языческой Руси, Татьяна Александрова была автором многих детских книг, писала добрые и остроумные сказки и рассказы, создавала мультипликационные фильмы. Представленные на выставке акварели, рисунки, офорты были сделаны «для себя» — как поиск сюжета, потребность выразить красоту души цветка и ребенка — и никогда не экспонировались при ее жизни. Но именно они убедительно говорят о том, как много и ярко работал талант художницы. И еще — о ее человеческом таланте: «лишь доброты без тени зависти, тщеславия, эгоизма позволяет настоящему радоваться жизни». Так говорила Татьяна Александрова о Ефиме Честнякове. Так с полным правом можем сказать о ней мы.

Наталья  
ТРОЕПОЛЬСКАЯ