

Рудольфа — 1997. — 26 июня, — с. 12

Напевы Ольги Александровой

МОНОСПЕКТАКЛЬ

После долгих скитаний актриса и режиссер спектакля "Три свадебных напева" Ольга Александрова нашла заповедную территорию, где ее незаурядное искусство существует по своим законам.



Фото Н. САМОЙЛОВА

Жанна ФИЛАТОВА

Ольга Александрова родилась в Удмуртии, в селе Сюмси. Поступила на филологический факультет Удмуртского университета, но вскоре уехала в Москву и окончила Московский институт культуры по специальности "Режиссура массовых зрелищ". Потом вернулась в родные края, работала в библиотеке, в методическом центре Министерства культуры Удмуртии, в Ижевском и Нижнетагильском театре кукол. И опять Москва — драматический театр "Лаборатория" и московский театр "Тень". Однако Ольга не почувствовала, что ее работа кому-то необходима и интересна ей самой. В 1991 году она сделала первый моноспектакль на древнерусском языке "Слово о полку Игореве", поехала с ним по стране, показала "Слово..." в Екатеринбурге и Самаре, в Сочи и в Санкт-Петербурге. В 1994 году родился второй спектакль "Три свадебных напева", который увидели финские, эстонские, шведские зрители и с которым узкий круг московской публики смог познакомиться в стенах Института искусствознания совсем недавно.

"Три свадебных напева" — это попытка донести до современного зрителя целую систему древнего мировосприятия удмуртов, но донести ее так, чтобы она была проста, понятна и мудра, не казалась архаизмом и не воспринималась как мертвый обряд.

Главным образом в системе мировосприятия удмуртов стал образ Свадьбы: Рождение —

Свадьба с Жизнью, Свадьба с Человеком, Смерть — Свадьба со Смертью или Свадьба "наизнанку".

Драматургию "Трех свадебных напевов" составили древние молитвы, заговоры, плачи, причитания, колыбельные и свадебные песни. Ольга Александрова появляется под звуки бубна. Она словно поглощена каким-то тайным осознанием своей миссии, сосредоточена и закрыта для публики, но постепенно действие обретает силу и мощь, влияет на зрителей почти гипнотически. Актриса является перед зрителями в образе то Творца, то Матери-Земли, то просто женщины-матери. Она и сказитель, и действующее лицо сценического повествования, смысл которого — изображение всего круга человеческой жизни. Перевоплощения Ольги Александровой естественны и органичны так же, как естествен переход от напева проводов невесты к причетной песне невесты, от похоронного причитания к поминальному напеву. Но вокал существует не сам по себе, а составляет саму ткань действия.

Основу костюма актрисы составили комплект из двух платьев "дэрэм" и "шорт-дэрэм" северных удмуртов начала XIX века, а куклы и бубен выполнены на основе языческой угрофинской деревянной скульптуры художником Вячеславом Борисовым.

"Три свадебных напева" — это подлинный, живой, натуральный сплав народной удмуртской культуры и современного искусства драматического и кукольного театра. ●