

Культурная жизнь

РОМАНСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Необычная афиша появилась у центрального входа в театр имени А. Навои: «Вечер старинного русского романса». Этим концертом открылся цикл «Из истории русской и советской вокальной миниатюры», инициаторы и исполнители которого — солистка ГАБТа Ольга Александрова и концертмейстер дипломант Всесоюзного конкурса Софья Цой.

На «малой сцене» звучит,

возвращая нас в начало XIX века, музыка Гурилева, Варламова, Булахова, Верстовского. Сегодняшнему слушателю эти романсы и песни могут показаться в чем-то наивными, слишком открытыми и непосредственными в выражении чувств, подчас излишне театральными. Но они дороги нам — эти живые голоса эпохи Пушкина и Глинки, дающие возможность почувствовать, как переплав-

лялись интонации бытового романса в совершенные формы классического произведения.

Исполнителям пришлось немало потрудиться, чтобы снять с этой музыки наслоения исполнительских штампов, дурного вкуса, цыганщины. И очищенная, она оказалась многоликой и многокрасочной.

Ольга Александрова — оперная певица, исполняющая в театре почти все мец-

цо-сопрановые партии классического репертуара. Может быть, поэтому ей больше удались романсы бравурного характера — она спела их темпераментно, артистично. Можно соглашаться или нет с ее трактовками, но бесспорно одно: в каждый романс певица вкладывала что-то свое.

Цикл начался в приподнятой атмосфере. Хочется, чтобы она сопутствовала ему и впредь. Единство артиста и публики способствует рождению подлинного искусства.

Д. МАЛЯН.

Музыковед, слушательница школы журналистского мастерства при редакции газеты «Правда Востока».