

СОЛИСТКА БАЛЕТА

«ОСТОРОЖНО! По этой стороне ходить опасно...». Маленькая голубоглазая девушка читает по слогам надпись на сером фасаде.

— Наташа, побежали скорее, опоздаем!..

Вихрь налетает откуда-то сзади и увлекает Наташу. Девочки бегут по набережной Фонтанки, сворачивают на улицу Росси и скрываются за дверью, у которой только вчера снова приколотили вывеску «Хореографическое училище».

1944-й... В этот год в Ленинград по-настоящему вернулось шумное, звенящее, беззаботное детство. Ради него город вынес все лишения и теперь все отдавал сполна курносому и розовощекому будущему — гордость, традиции, культуру...

Жженая пробка делает кожу совсем черной: лицо и руки меняются до неузнаваемости. У пятилетнего негретенка есть холодные повелители, за которыми он должен шагать по сцене. А мама уже не мама — маркиза в белоснежном платье с высокой прической... Наташа-негретеночек чувствует мучительную несправедливость.

Создавать сказки труднее, чем слушать. Еще труднее учиться терпению. Раз, и еще раз, и еще, пока все тело не заболит от работы — учатся балерины легкости. А после решают бесконечные задачи по арифметике: пионерам нельзя «плавать» на арифметике.

Быстро растут дети! Тянутся в длину, как тоненькие тополя, посаженные в том, 44-м.

Рассказы о делегатах

Словно и не было выбоин на домах, страшных надписей на фасадах...

По улице Росси медленно идет юная девушка. У нее строгие, задумчивые глаза.

— Наташа, скорее, опоздаем! И, как прежде, увлекает ее вихрь, увлекает за дверь, около которой вывеска «Хореографическое училище». Сегодня здесь — ответственный день. Восьмиклассница Наташа Александрова показывает хореографический номер «Партизанка». Авторы этой живой повести о Зое — студент консерватории, молодой композитор Георгий Портнов и старшеклассник, балетмейстер Юра Громов.

Подросли тополя. Зажили рабы войны. Подросли дети — новое поколение комсомольцев. Они свято берегут память о старших, о бессмертных героях. И живой памятник героям — творчество юных, дела юных...

В 1953 году шестнадцатилетняя балерина Наташа Александрова танцевала Машеньку в балете «Щелкунчик». Это был выпускной спектакль. В том же году она стала артисткой Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

...Ранней весной 1960 года Новосибирский театр оперы и

балета пригласил Наташу Александрову в гости.

Балерина танцевала у нас Жизель.

А немного позднее Наташа приехала в Сибирь навсегда.

Учеба в лучшей из балетных школ, шесть лет работы бок о бок с ведущими мастерами балета научили многому. В молодом сибирском театре Наташа встретила все с той же высокой требовательностью к технике исполнения, к четкости, продуманности танца. Но вместе с тем перед ней открылись другие горизонты: театр требовал работы на полную отдачу.

За год с небольшим сделано много ответственных партий. Балерина с большим интересом работает над ролями, очень разными по характеру.

Мария в «Бахчисарайском фонтане». Эту партию Наташа танцевала еще в Ленинграде. Она близка ей по своей лиричности, мягкости. Здесь балерине предложили работать одновременно над ролью эмоциональной, темпераментной Заремы.

В «Легенде о любви» Н. Александрова исполняет партию Мехменэ-Бану. Одновременно она работает над образом Ширин. Тоже очень разные по характеру работы.

Хотелось бы еще раз вспомнить один факт, о котором уже упоминалось. Постановку танцев в «Фаусте» каждый раз после спектакля поминали артисты недобрым словом. Наташа Александрова предложила заново поставить эти танцы. Ее горячо поддержали. Новые танцы «Вальпургиевой ночи» были подарком молодежи театра XXII съезду партии.

На областную комсомольскую конференцию собрались комсомольцы области. Товарищи по работе послали сюда самых достойных. Среди участников конференции — ученых, передовиков сельского хозяйства, инженеров, рабочих, учителей, художников — вы встретите и балерину Наташу Александрову.

Г. МУРЗИНЦЕВА.

