ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК.
г. НОВОСИБИРСК
- 8 ИЮЛ 1965

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ПУТЬ БАЛЕРИНЫ

НИНА Алексеевна Стрельцова — артистка кордебалета Ленинградского академического театра оперы и балета мечтала о том, что ее единственная дочь — Наташа обязательно станет балериной. Приходя в театр, на работу, приводила с собой Наташу, и та смирно простаивала за кулисами весь спектакль.

Однажды, ранним зимним утром, когда Наташе было шесть лет, вошла она в ярко освещенный зал: это был подготовительный класс Ленинградского хореографического училища.

...И вот училище позади. Наташа принята в труппу Ленинградского академического театра оперы и балета. Первые месяцы работы очень трудны. К новичкам обычно присматриваются, оценивают их способности. Но Наташа не была новичком: еще будучи воспитанницей балетного училища, она обратила на себя внимание педагогов и товарищей по школе своим ярким дарованием. Поэтому ее в числе первых начинают занимать в более трудных сольных партиях. Сначала это был «танец камней» в «Спящей красавице». А весной, когда большая часть артистов балета уехала в зарубежную поездку, молодым пришлось танцевать их партии.

Это и Фея Сирени в «Спящей красавице» и Вакханка в «Вальпургиевой ночи».

Ласковая и застенчивая Параша из «Медного всадника» становится одной из удачных, поэтому и любимых ролей ее репертуара.

Вот Наташа — Одетта на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Когда ей сказали, что она будет танцевать эту партию, радовалась, хотя была убеждена, что роль достанется нелегко. Нужны воля и выносливость, те качества, без которых, обладая даже незаурядным талантом, балериной стать нельзя. Необходима техника. Помимо ежедневных утренних занятий и полагающихся по расписанию репетиций, она берет себе добавочные часы и занимается с аккомпаниатором над усовершенствованием движений и тех мест в спектакле, которые не сразу удавались.

И вот премьера...

Вечереет. У развалин замка блестит гладь озера, освещенная восходящей луной. «Выплывает» стая горделивых лебедей. Впереди всех лебедь с короной на голове. Принц Зигфрид целится в них из лука. Но вдруг на сцене вспыхивает волшебный свет, и лебеди обращаются в девушек. Наташа рассказывает печальную историю Одетты.

Когда мы видим артистку в какой-нибудь стремительной вариации, совсем коротенькой — не больше минуты, — но исполняемой с необыкновенной легкостью и блеском, нам кажется, что танец этот совсем не труден и не требует от исполнительницы особых затрат физических сил. Но для достижения этой воздушности и блеска Наташе понадобились многие часы настойчивой и утомительной работы.

Балерина разучивала и танцевала все новые и новые партии. Женственна и обаятельна ее Барышня в балете «Барышня и Хулиган», отличается содержательностью исполнение Девушки в «Ленинградской поэме», по восточному темпераментна Гамзатти в «Баядерке».

Театр недавно показал свою новую работу — балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». В числе других ведущих балерин партию Джульетты разучила и Александрова.

Балерина много гастролирует за рубежом. Она выступала в Австралии, в английском Альберт-Холле и на солнечной Кубе. Н. Александрова в числе других двадцати артистов театра представляла искусство Сибири в Германской Демократической Республике.

Н. СЫРЫХ.