

Известное положение, что молодежь — это наше будущее, что новому поколению предстоит подхватить у старших эстафету и понести ее дальше, продолжая и развивая дело своих предшественников, целиком относится и к театру. Важно, чтобы молодые смелее дерзали, а творческая обстановка в театре благоприятствовала их стремлениям.

У выпускников Новосибирского театрального училища Надежды Александровой, Татьяны Черепановой и Игоря Белозерова, ныне актеров «Красного факела», творческая судьба сложилась удачно.

Еще будучи студентом училища, Игорь, проходя практику в Новосибирском ТЮЗе, часто назначался режиссерами на ведущие роли. В те годы он сыграл Нигласа в спектакле «Свой остров» Р. Каугвера, Столетова в спектакле «И это все о нем» В. Липатова, Сергея в пьесе «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера. Репетируя роли одновременно с опытными актерами, Игорь Белозеров, несмотря на загруженность в училище, проявлял большую работоспособность и настойчивость и часто в творческом соревновании обгонял своих товарищей.

После окончания училища ему не надо было самоутверждаться, доказывая право на большие роли. В первые же годы профессиональной работы в ТЮЗе он создает такие значительные и разные по характеру образы, как Незнамов в комедии А. Островского «Без вины виноватые», Димо в драме болгарского драматурга Н. Йорданова «Любовь необъяснимая», Емеля в русской сказке Н. Новачко и Р. Сефа «Емелино счастье»...

Перейдя работать в «Красный факел», Белозеров остался на позициях актера, способного играть ведущие роли героического, лирического и характерного плана. На сцене этого театра он создает образы революционера, члена Советского правительства Загорского в спектакле «Большевики»

М. Шатрова и характерного героя Збышки в трагикомедии Г. Запольской «Мораль пани Дульской». В настоящее время он с успехом играет очень сложную роль Платона в комедии А. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше» и Дениса в драме А. Арбузова «Нечаянный гость».

Игорь Белозеров решил продолжить учебу и поступил в ГИТИС на актерский факультет. Именно неуспокоенность заставила его продолжить профессиональную учебу. Незаметно пролетят четыре года, и мы, несомненно, станем свидетелями нового взлета актерского мастерства.

Татьяна Черепанова закончила наше театральное училище одновременно с Белозеровым. Как и он, начинала свой профессиональный путь на сцене ТЮЗа. Уже первые ее большие работы — Наташа в спектакле «Чудо в 10 «А» Н. Воронова и А. Горюнова, Полина в «Проходном балле» показали, что в театр пришла интересная актриса, способная решать на сцене большие творческие задачи и по объему материала, и по его глубине. Играя с успехом роли лирического плана, характерного и даже комедийного, молодая актриса более всего находит себя в материале драматическом и даже трагедийном. Особенно удались ей в этом плане роли Маргариты в спектакле «Любовь необъяснимая» и Катерины в спектакле «Репетитор» по пьесе Г. Полонского.

Три года назад Татьяна Черепанова пришла в «Красный факел». За это короткое время сыграно много ролей. В классическом репертуаре это Поликсена в спектакле «Правда — хорошо, а счастье лучше», Армилла в «Вороне» К. Гоцци, в современном репертуаре — Мария в «Законе вечности» Н. Думбадзе, Лида в «Святом и грешном» М. Ворфоломеева, Кира в «Нечаянном госте», Марта в «Деревья умирают стоя» А. Касоны, Мария в «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя. Список можно продолжить, но главное в том, что молодая акт-

риса, не стремясь перевоплотиться внешне, находит новые черты и краски, и каждая из ее героинь непохожа на предыдущую. У Тани Черепановой, можно сказать, не бывает неудачных, есть только более или менее значительные работы.

Надежда Александрова пришла на сцену театра «Красный факел» сразу после окончания училища. За это время ею сыграно, не считая эпизодов, более десяти ведущих ролей, самых разных по жанровым и стилевым особенностям. Большой актерский диапазон позволяет ей быть убедительной и в психологических ролях (Катрин — «Восемь любящих женщин», Клео — «Господин Амилькар», Зойка — «Гнездо глухаря»), и в ролях комедийных, преимущественно в спектаклях для детей. Творческие возможности разнонаправленного дарования Нади Александровой театром использованы еще не до конца. Думается, что в будущем и театр, и зритель станут не однажды свидетелями самых неожиданных открытий и открытий этой молодой талантливой актрисы, как стали мы однажды свидетелями ее успеха в роли Соня в спектакле «Дядя Ваня» А. Чехова, где играют ведущие мастера «Красного факела».

Работая в одном театре со своими бывшими учениками — Надеждой Александровой, Татьяной Черепановой и Игорем Белозеровым, мне часто приходится встречаться с ними и как партнеру на сцене, и как старшему товарищу в жизни. Каждый из них, несмотря на удачно сложившееся, на мой взгляд, начало творческого пути, часто говорит мне о их малой загруженности, о неудовлетворенности в работе. Обычно я не стараюсь утешать их или приводить примеры из жизни их сокурсников, которые за эти годы не сделали и половины того, что успели сделать молодые красnofакельцы. Так и должно быть: человек, связавший свою жизнь с искусством, никогда не должен быть доволен своей работой, творческой судьбой, иначе он может остановиться в своем развитии. Стремясь к большему, молодые имеют стимул для дальнейшего совершенствования и роста.

В этот праздничный день мне хочется пожелать Надежде Александровой, Татьяне Черепановой и Игорю Белозерову побольше хороших работ в будущих спектаклях театра. До новых встреч на репетиционной площадке и на сцене, дорогие коллеги!

В. ОРЛОВ.
Заслуженный артист
РСФСР, педагог теат-
рального училища.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Правда — хорошо, а счастье лучше». Платон — И. Белозеров, Поликсена — Т. Черепанова.



27 МАР 1983

„СОВЕТСКИЙ СИБИРЬ“
Новосибирск