

фото Игоря Захаркина



Мария Александрова

давно танцует Мазурку, высоко прыгая да далеко летая. Вот за этот-то прыжок ей прощали и несильфидную внешность, и бытовой облик. В новой для себя партии олицетворяющую телесность приобрела ее «дочь воздуха». Уверенно вращалась в арабеске, тяжелою встала и еще тяжелее приземлялась. Желая только добра одаренной танцовщице, советую обратить внимание на вялую работу ее стоп, все нарастающую небрежность в танце (все — «крупным помолом»), слабое натяжение ног в больших прыжках и позах. Часто Александрова «косит подъем», теряет выворотность. Опасные симптомы, особенно в столь юном возрасте!

Миловидна, как всегда, Светлана Лунькина-дебютантка: и в Прелюде, и в дуэтом вальсе. Над ее изысканными сильфидными позами да стопами отменно потрудились педагог-репетитор. А все, что выше пкр, прикрито длинной «шопенишкой». Эта танцовщица — неплохой имитатор: и сильфид, и вилли, и испанок (к примеру, Китри). Она запросто «перенимает» чужой, хотя и первоклассный балеринский рисунок партии. А есть ли свой — узнать невозможно...

Балеринской внешностью бог наградила бедняжку солистку Анну Антоничену — словно создана для парадных сценических! Она и дебютировала в отрывке из «Раймонды». Но в этот вечер какая-то мистика приключилась. То казалось, что антониченской Раймонды вовсе нет на сцене, хотя она и присутствует. То вместо графини одна из подружек (Генриетта или Клемакс?) мне принаделась. Но та-

кой «обман зрения» не обескуражил славного рыцаря — фактурного Андрея Уварова. И вида не подавал, что невесты-то нет! По-премьерски преподнес дуэт под названием: «Адажио Жана де Бриенна без Раймонды». Молодец!

Плохи нынче дела в Большом, как и в жизни, с героиней. Перевелись Лавровские и Владимировы, а новых Ермолаевых и Чабукваши нет и в помине. На смену им пришло другое поколение — высокое ростом, субтильное по сложению, лирическое по дарованию. Естественно, что бравурные помератипа на де де Жанны и Филиппа из «Пламени Парижа» танцевать некому. Назначение на эту партию суховатого, сдержанного и старательного Яна Годовского навряд ли целесообразно. Годовский делает, что может. Но тут старайся не старайся, пылкому революционеру из танцовщика не вылезти! Эта партия — что одежда с чужого плеча. В зале можно пробовать что угодно. Но зачем «учебные экзерсисы» выносить на сцену? Наивно неудачно его подружку Жанну станцевала самая профессиональная молодая солистка Большого Анастасия Горячева. Ее вышколенные, крепкие ноги «увязли» в хореографическом тексте партии — стремительном и плотном. Не было желанной «растопренности ног», четких вращений да лихой бойкости па, что в этой партии полагается. Не то солистка недорепетировала свой танец и вышла «сырой» на сцену, не то с ходу «села на ноги». И все-таки она ближе к Жанне, чем Годовский к Филиппу...

А Нина Капцова, разучивая па де де из «Тщетной предосторожности», кажется, перепутала ее с «Конселией». Притом даже не Лизу со Сванильдой, что полбеды, а скорее бойкую французскую пейзажку с куклой-автоматом. Скованны ее «кукольные» движения, текст разлетается на отдельные па. В фруэте кисти «лопатками», стопы «утюжком», как кукле полагается. Простите, где же тут Лиза?

Глядя на капцовские «танцы», вспомнила шестнадцатилетнюю девочку — Надю Павлову, которая в далекие 70-е навсегда завожила своей Лизой... Такая же маленькая, субтильная, но сколько в ней было живости, естественности, стихийной танцевально-



фото Михаила Лозинкова

Светлана Лунькина

сти! Глаз не отвести! Хотелось кричать «бис!» да «браво!». Лишь бы длился и длился павловский танец! Странный вечер — за просто видишь фантомы, с трудом — реальные лица. **Неспроста я вспомнил**

НАДЕЖДУ ПАВЛОВУ.

Словно солнечные зайчики запрыгали по сцене, когда появился Денис Медведев-Коллен. Легкий, подвижный, очень обаятельный и артистичный, он встряхнул полусонный зал. Танцевал виртуозно и с упоением, и, несомненно, стал героем вечера. Слава Богу, что в Большом хоть кто-то еще радуется танцу, получая удовольствие от профессии!

ВИОЛЕТТА МАЙШЕНЦЕ

фото Михаила Лозинкова



Нина Капцова и Денис Медведев