22 ОКТ 1978 КОММУНА г. ВОРОНЕЖ

• ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

У ИСТОКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ЧУДА

НА СЦЕНЕ шла репетиция. Оживали страницы партитуры М. Глинки — с детства знакомая история бессмертного подвига русского крестьянина Ивана Сусанина...

Чудо спектакля творит волшебник-режиссер. И сегодня на репетиции таким волшебником была Валентина Александрова, — режиссер Воронежского театра оперы и балета. А спектакль «Иван Сусанин» был се очередной работой на оперной сцене.

В эти дни В. А. Александрова отмечает 25-летний юбилей своей творческой деятельности. из них почти 20 лет отдано воронежской сцене. Это десятки спектаклей, среди которых такие разноплановые, как «Аида», «Вертер», «Фра-Дьяволо», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Русалка», «Кармен», «Демон», «Лакме», «Дон-Жуан», «Холопка», «Веселая вдова». Большинство перечисленных спектаклей, поставленных в разные годы на оперных сценах, до сих пор не сходят с афиш, а 24 октября состоится своеобразный юбилей — в 300-й раз пойдет оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», поставленная В. А. Александровой в Воронежском театре в 1962 году.

Закончив музыкальное училище при Московской консерватории по классу вокала, В. Александрова поступила на факультет режиссеров музыкального театра Государственного института театрального искусства им. Луначарского, где занималась у профессора Л. В. Баратова. Ее дипломным спектаклем был музыкальный водевиль «Лев Гурыч Синичкин», поставленный в Волгоградской оперетте. Защитив диплом с отличием, она была направлена на работу в Ташкентский академический театр оперы и балета им. А. Навои.

Одной из первых работ молодого режиссера на узбекской сцене была опера Дж. Верди «Трубадур». И вот уже более двадцати лет спектакль в постановке В. Александровой не сходит со сцены Ташкентского театра.

В. А. Александрова доказала, что она режиссер, имеющий свое оригинальное видение произведений. Оперы «Царская невеста» (1961 г.), «Аида» (1962 г.), «Риголетто», «Кармен» (1963 г.), «Травиата» (1964 г.), поставленные В. А. Александровой на воронежской сцене, прочно вошли в репертуар театра. На этих спектаклях росло не только творческое мастерство молодого коллектива, но зрел и режиссерский талант В. А. Александровой.

ИНТЕРЕСНАЯ страница в творческой биографии режиссера — спектакли, поставленные для детей. «Не бей девчонок», «Королевские цветы», «Липанюшку», «Золушку», «Бременских музыкантов» посмотрело несколько поколений воронежской детворы.

В беседе с Валентиной Алексеевной я попросила ее рассказать о памятных случаях из театральной жизни.

— О каждой постановке можно рассказывать много интересного. Мне выпало счастье работать с такими мастерами, как дирижеры, народные артисты РСФСР А. Людмилин и И. Шерман, художники, заслуженные деятели искусств РСФСР В. Мазанов, В. Рыфтин, В. Цыбин и многие, многие другие. А несколько раз приходилось принимать участие в спектаклях в качестве актрисы.

Долгая жизнь спектаклей, поставленных Валентиной Алексеевной, это результат большого режиссерского труда. Сколько бы ни вошло новых исполнителей, спектакль всегда должен быть единым целым, не может меняться первоначальное режиссерское решение. И тут как нигде велика роль режиссера — чуткого наставника молодежи. Только за последние годы В. А. Александрова ввела в спектакль «Травиата» Н. Калашникову, Н. Соколову, Э. Соловьеву, Б. Ерофеева, И. Непомнящего и других.

Спектакль «Севильский цирюльник» был поставлен в 1961 году А. Макаровским. Но начиная с 1971 года он идет под наблюдением Валентины Алексеевны. Наряду с составом первых исполнителей — В. Бедриченко, засл. арт. РСФСР Г. Колмаковым, Н. Порицким она заняла новых: Э. Соловьеву, Н. Соколову, Н. Калашникову, Л. Смирнова, Б. Ерофеева, И. Непомнящего, А. Митрохина, засл. арт. Молдавской ССР Г. Мотинова, А. Ненадовского, С. Решетова. 13 апреля состоялась своеобразная премьера — в опере «Севильский цирюльник» они исполняли все ведущие партии.

В 1973 году В. А. Александрову пригласили вести занятия в оперном классе Воронежского института искусств. Большой опыт работы с молодежью помог ей и в области педагогики. Выпускники В. А. Александровой стали солистами Красноярского, Свердловского, Воронежского и других театров страны. И где бы им ни приходилось работать, они всегда будут благодарны своему педагогу за уроки актерского мастерства.

ПО НАТУРЕ человек активный, деятельный, беспокойный, Валентина Алексеевна никогда не ограничивалась только работой над новыми постановками. Она депутат городского Совета. Нужно оказать помощь заводской самодеятельности — и она ставит во Дворце культуры механического завода оперу Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем»; проводятся фестивали сельской самодеятельности — и бессменный член правления Воронежского отделения ВТО В. А. Александрова едет в сельские районы в составе жюри фестивалей.

Свой 26-й театральный сезон В. А. Александрова начинает новой работой — ей поручено ставить оперетту московского композитора Михаила Зива «Сын королевского министра», написанную по мотивам пьес классика югославской драматургии Нушича. Это произведение впервые увидит свет на воронежской сцене. А значит режиссеру - постановщику предстоит трудная, но интересная и увлекательная работа.

Т. ЛАЗАРЕВА.