



МУЗЫКА ТАНЦА

В 1968 ГОДУ в Йошкар-Оле открылся музыкальный театр. Это было большой радостью для республики: на профессиональной сцене зазвучала первая национальная опера Э. Сапаева «Апатыр», вскоре после этого молодой коллектив балета театра завоевал любовь зрителей интересными, надолго запоминающимися спектаклями.

Прошло 14 лет. Можно уже, наверное, сказать о каких-то этапах и, в частности, в жизни балетной труппы, где за это время, как в любом творческом коллективе были и взлеты, и радость

успеха, а в отдельных случаях и горечь антерской неудовлетворенности. Но, несмотря на это, у артистов всегда оставалось главное: страстное желание работать и стремление к достижению новых вершин.

Сегодня мы беседуем с ведущей балериной музыкального театра заслуженной артисткой РСФСР, депутатом Верховного Совета МАССР Аллой Александровой.

— Год открытия театра был первым годом вашей работы после окончания Ленинградского хореографического училища имени Вагано-

вой. Чем запомнился он вам и вашим товарищам?

— Пржде всего, конечно, работой в опере «Апатыр», — не сложностью танцевальных номеров, а тем общим духом радости, творческого вдохновения, царившим в коллективе, предвкушением этого волнующего события — первой в нашей жизни премьеры. Для нас было особенно радостно: мы, первые посланцы марийской земли, вернулись сюда профессиональными артистами балета. Это были А. Ефремова, Н. Осипова, В. Кузьминых и я, а следующей весной закончили училище и приехали к нам еще двое йошкарлинцев — Т. Бирюкова и В. Ялпаев.

Кроме того, в труппе были выпускники и других ведущих хореографических училищ страны — московского, пермского, новосибирского. Все мы были со школьной скамьи, все были полны энтузиазма, неистраченных сил, каждому впереди сияли звезды славы. И какой огромной радостью стала для нас работа над настоящими балетными спектаклями! Ими были три одноактных балета: «Ромео и Джульетта» на музыку П. Чайковского, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича и «Штраусиана» — хореографического сюита на музыку И. Штрауса.

Для нашей молодой труппы это было очень большим делом. Балетмейстер В. Ф. Наваева хорошо понимала наше страстное желание работать, и сама она была человеком талантливым, увлеченным, полным творческих замыслов. То время помнится исключительным взаимопониманием всей постановочной группы.

12 декабря 1969 года запомнилось нам на всю жизнь. Это был день нашей премьеры. Одноактные бале-

ты понравились зрителям. Как нас принимали!

— Да, я тоже хорошо помню этот день. И следующие спектакли — их ждали с нетерпением. Особенно тепло принимали балет Д. Шостаковича. Помню волнение зала, цветы, овалы. Большой творческой удачей была роль Хулигана, исполненная Владимиром Кузьминых. Об этом спектакле до сих пор вспоминают те, кому посчастливилось его увидеть.

— Для нас эти балеты явились очень хорошей школой. Мы попробовали себя в партиях, различных по характеру, по тематике. А вскоре уже в репертуаре театра появились новые названия. Был представлен у нас интересный детский двухактный балет «Доктор Айболит». Он пользовался успехом. К сожалению, за годы существования театра это был единственный детский балет. Обидно, что мы не сумели его сохранить.

— Первые постановки сделали серьезную заявку на большую плодотворную деятельность в будущем, накопление репертуара. И очевидно, что наиболее интересные спектакли связаны с работой в нашей республике талантливых балетмейстеров.

— Конечно. И пример тому — приезд в наш город выпускника балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории Э. Э. Рая. И в том же году мы смогли порадовать зрителей первым классическим спектаклем — балетом Адана «Жизель». О нем втайне мечтал каждый из нас.

— Событием в культурной жизни республики стало появление первого национального балета.

— Безусловно. Первый национальный балет А. Лупова был очень интересен: оригинальная музыка, кор-

пями своими уходящая в народное марийское творчество, но звучащая очень современно, хореографический язык, сочетающий классику и современный танец — все это было исключительно привлекательно. Все мы работали на едином дыхании.

Многое зависит от уровня профессионального мастерства педагога-репетитора. Мы особенно это почувствовали, когда к нам приехал В. Пашкевич — бывший ведущий танцовщик Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Он был не только репетитором, но и исполнителем ведущих партий в спектаклях. Он внес свой вклад в профессиональную подготовку нашей труппы. Как партнер он был чутким, бережным, танцевать с ним было очень удобно. Мы все подтянулись, чувствуя, что его требования — на уровне столичных, и хоть мы не всегда могли их выполнить, в наших выступлениях все меньше и меньше чувствовалась провинциальность.

— А с каким интересом шла работа над «Лебединым озером».

— Многие не верили, что мы сможем преодолеть все трудности. Несмотря на то, что по восприятию — это один из самых легких, доступных и популярных спектаклей, по хореографии, по технике, по исполнению — это вершина хореографического искусства. И если труппа смогла осуществить его постановку — театр состоялся.

Нужно ли говорить о нашем желании станцевать «Лебединое озеро»? У нас появилась вера в себя, в будущее, перед нами открылась такая перспектива! Если это сделали — значит, сможем все.

— Наиболее яркой работой последних лет, наверное, является «Ангара» А. Эшпая?

— Это один из самых любимых моих спектаклей, с очень добротной драматургической основой, интересными партиями как по драматургии, так и по хореографии. Работа над ним была радостью общения с интереснейшим балетмейстером из Куйбышева Н. А. Чернышовым. Спектакль рождался буквально на глазах. Музыка А. Эшпая покорила нас. Незабываемой была и встреча с композитором. Ему понравилось наше исполнение «Ангары». Конечно, всем нам хотелось бы видеть на нашей сцене новые балеты А. Эшпая и поработать с таким балетмейстером, как Н. Чернышов.

— В театре немало сложностей, трудностей. Приходится работать в непростых условиях.

— Да, конечно. Большим недостатком является то, что у нас за эти годы часто менялись балетмейстеры. И это одна из причин того, что сейчас наша балетная труппа малочисленна. Это, к сожалению, не дает возможность показывать такие спектакли как, скажем, «Лебединое озеро» и «Жизель». Но, несмотря на трудности, мы работаем. Недавно поставили спектакль «Сотворение мира» А. Петрова. Все мы мечтаем о новых интересных работах. О том, чтобы развивался национальный балет, чтобы на нашей сцене появились хорошие классические постановки. Ну, а недостатки, трудности будут, конечно, преодолены.

Беседу вела
Е. КРЫЛОВА.

На снимке: А. Александрова.

Фото Б. Филатова.