

Молодой коммунар, г. Тула.
17 декабря 1981 г.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА 3.

ТВОРЧЕСКИЙ

ПОРТРЕТ

Ведущий спектакля профессионально выдержал паузу и громогласно объявил:

— Роль Петьки исполняла выпускница восьмой тульской школы Алла Александрова...

Перед глазами прыгали огненные круги рампы, а за этой слепящей чертой — переполненный зал, балкон, готовый вот-вот обрушиться от аплодисментов. Десятки глаз смотрели на нее, семнадцатилетнюю девчонку, от волнения залившуюся краской, а где-то среди зрителей отчаянно была в ладоши добрая половина ее класса. Наверняка они, ее бывшие одноклассники, думали: «Надо же, сподобилась Аля: прямо со школьной скамьи — на профессиональную сцену...»

Сейчас, двенадцать лет спустя, на вопрос, как она стала актрисой, Алла Александрова отвечает словами Лики из пьесы Арбузова «Мой бедный Марат»:

— Я везучая, — и, строго придерживаясь текста, на всякий случай добавляет: — тьфу-тьфу-тьфу.

А ведь сначала ей не повезло.

В приемной комиссии Московского театрального училища ей объяснили, что творческий конкурс уже завершен, и посоветовали приезжать на следующий год.

Дома родители недвусмысленно намекнули: с первого августа начинаются экзамены в политехническом и педагогическом, не теряй, мол, времени. Но Аля, решив не вступать в заведомо бессмысленные споры, устроилась на работу в спортивный лагерь и там тихо переждала то бурное время, когда абитуриенты вели борьбу за место под вузовской крышей. А потом ей действительно повезло. Вернувшись из лагеря, Аля увидела в городе объявление о наборе в филиал Московского театрального училища имени Щукина при Тульском ТЮЗе.

...Третий тур творческого конкурса проходил в Москве. В третий раз нужно было из всех сил веселиться, читая юмористический рассказ. А Аля не до веселья: страшно волновалась. Она, конечно, и понятия не имела о том, что после двух туров уже был решен вопрос не только о ее зачислении в студию, но и о назначении на роль шестиклассника Петьки в готовившейся ТЮЗом постановке пьесы А. Алексина «Мой брат играет на кларнете».

Поначалу студия поразила Алю, знавшую театр только как прилежный зритель партера. Молодые люди, с виду интеллигентные, вскакивали в ботинках на стол и, отчаянно жестикулируя, произносили страстные монологи. Девушки прямо в кубках плюхались на

ЧУДО—ЯВЛЕНИЕ НЕОБЫДЕННОЕ

пол и начинали усердно грести несуществующими веслами. И все эти выходки назывались вполне приличным словом: импровизация. Нужно было не только привыкать, но и подключаться к этой игре. Часто казалось, что сил не хватит. Если бы хоть кто-то из зрителей, рукоплескавших ей в день премьеры, знал, сколько раз безутешно плакал ее Петька, сколько раз, когда Аля выходила на сцену, робость и волнение отпечатывались на лице пунцовыми пятнами.

После Петьки несколько лет кряду Александрова играла одних мальчишек. Это ампула так крепко завладело ее существом, что все чаще стали приходиться сомнения: да сможет ли она вообще когда-нибудь сыграть девчонку? А сыграть хотелось. И вот в «Голубом и розовом» Бруштейна ей дали долгожданную роль.

Сейчас Александрова в шутку говорит, что удачно выросла до метра пятидесяти восьми — золотая середина, можно играть и мальчишек и княгинь. В самом деле, в ее исполнении и княгиня Лиговская и шолоховский Нахаленок, — одинакового роста.

Что может быть привычнее клевера и облаков? Но когда в пьесе «Не уходи никогда» Шишок открывает Оле, которую играет Александрова, красоту этих простых вещей, когда в глазах девчонки начинает искриться радость неожиданной встречи с прекрасным, наверняка юные зрители макушками чувствуют плывущие над ними облака. Потому что на сцене — их ровесница, ей двенадцать лет — ни больше, ни меньше...

— Ни за что не согласилась бы играть в драматическом театре, — говорит Александрова. — Дети, они верят...

Однажды после спектакля «Пеппи Длинный Чулок», в котором Александрова играла Томми, ее разыскала девчушка.

— Вот, — девочка разжала кулачок, на ладошке лежала елочная игрушка, блестящий желтый многогранник, исчерченный разноцветными полосками. — Вот. Я еще в самом начале решила: кто мне больше всех понравится, тому ее и подарю. Давай с тобой дружить, Томми. Ты в каком классе учишься?..

Они верят. Они приходят на спектакль, заранее готовые по-

верить всем и каждому. И этим доверием нельзя воспользоваться бездумно. Его нельзя обмануть.

Каждая работа дается Александровой трудно. Впрочем, она сама говорит: «Страшно, когда все хорошо». Бывает, на репетиции она и всплзнет по старой привычке. Но уж когда получается, когда появляется долгожданная легкость, трудно бывает остановиться.

Каждая ее роль выстрадана, не раз мучительно пережитая. И все-таки иногда во время спектакля зрительный зал кажется пустым. Причины этого равнодушия Александрова ищет в себе, пытается переосмыслить те сцены, на которых контакт со зрителями обрывается.

«Княгиня» Лиговская в «Двух братьях» Лермонтова, шолоховский Нахаленок, Софья Перовская в «Нетерпении» Трифонова, Лида в «Прости меня» Астафьева... Даже при простом перечислении образов, созданных Александровой на сцене ТЮЗа, становится очевидным, как несхожи они между собой.

И все-таки Александрова боится «похожести», боится незатейливого наигрыша на одной прочно освоенной струне. Поэтому даже в знакомых зрителям героях она открывает незнакомые, неожиданные черты.

...Обыкновенный клевер. Облака, которые изо дня в день плывут по небу... Что может быть привычнее? И что может быть прекрасней? «Мир — ряд чудес, — говорится в одной из сказок Андерсена, — но мы так привыкли к ним, что зовем их обыденными явлениями».

И обыкновенная семнадцатилетняя девчонка может стать актрисой не потому, что где-то в городе развешаны объявления о наборе в театральную студию, а потому что не утрачена ею способность видеть мир максимально приближенным, максимум через огромные увеличительные стекла детства, потому что не привыкла она к обыкновенности чуда, умеет вбирать эти чудеса в себя и открывать их другим.

Эта способность — одна половина моста, соединяющего Аллу Александрову со зрителями. А вторая — протянутая ей навстречу детская ладошка с незатейливым подарком:

— Давай дружить, Томми...

О. ДОРОФЕЕВ.