

РИГАС БАЛСС. Вторник, 20 апреля 1965 года

Образы, шагающие через годы

Найти свое подлинное призвание — огромная радость для человека. Всю свою жизнь испытывала эту радость заслуженная артистка Латвийской ССР Александра Силантьевна Александрова. Когда думаешь о ее творческом пути, прежде всего бросается в глаза ее одержимость, какая-то удивительная, беспредельная любовь к сценическому искусству.

Влюбленность в театр привела ее сначала в студию известного режиссера К. Н. Незлобина, а затем в руководимый им Народный театр. Первые десять лет она играла преимущественно мальчиков и девочек, а также героев сказок. В ее игре покоряла простота и естественность.

В 1930 году А. С. Александрова вступает в труппу Рижского театра русской драмы. С тех пор вся ее жизнь неразрывно связана с этой труппой. А. С. Александрова учится у ведущих мастеров театра, упорно стремится расширить свой творческий диапазон. Нелегким был ее путь в театре. Но драматический талант, неустанный труд, умение раскрывать внутреннее существо образа принесли актрисе успех.

Еще в тридцатые годы А. С. Александрова становится одной из основных исполнительниц ролей в советских пьесах. Она играет в пьесах А. Арбузова и А. Афиногенова, В. Кириона и В. Шкваркина. Большим творческим достижением А. С. Александровой было исполнение ролей Тани в одноименной пьесе А. Арбузова и Машеньки в комедии А. Афиногенова.

А. С. Александрова играет много, создает все более крупные и глубокие характеры. Она стремится наполнить каждую роль гражданским пафосом, нести со сцены большую мысль.

В годы Великой Отечественной войны А. С. Александрова выступает в различных фронтовых бригадах. В любых условиях она отдает все свои силы и талант любимому искусству, несет радость людям.

После войны начинается новый период ее сценической жизни — период творческой зрелости. Он ознаменовался рядом творческих побед в родном



Рижском театре русской драмы. Многие рижане хорошо помнят А. С. Александрову в роли Элизы Дулитл в «Пигмалионе» Б. Шоу. С замечательным мастерством играет она в произведениях русской классики — Соню в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Надю во «Врагах» и Ольгу Дудукину в «Дачниках» М. Горького, Марью Антоновну в «Ревизоре» Н. В. Гоголя.

Актриса неустанно работает над обогащением своей творческой палитры. А. С. Александрова становится одной из ведущих исполнительниц характерных и комедийных ролей. С замечательным мастерством перевоплощения она играет Вабиню в «Купальнице Сюзанне» А. Упита и создает драматический образ Ольги в «Макаре Дубраве» А. Корнейчука, зло и остро показывает Дергачеву в «Персональном деле» А. Штейна.

Шагают через годы образы, созданные актрисой. Их очень много, этих образов, согретых щедростью души и таланта.

Правительство высоко оценило творческий подвиг актрисы-коммуниста и наградило ее орденом Трудового Красного знамени.

60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности А. С. Александровой сегодня отмечается театральной общественностью нашей республики.

З. Маринин