

Жизнь на сцене



РЕЛИКИЙ режиссер и педагог. Чье имя сейчас носит один из ведущих театров страны, Е. Б. Вахтангов, считал, что самое увлекательное в таланте актера — это его способность быть «неожиданным». Мне думается, что Виктор Акимович Акимов, наш сегодняшний юбиляр, которому исполнилось 60 лет, обладает этим чудесным даром.

40 лет на сцене. 300 или около этого сыгранных ролей.

Как горячо нужно любить человека, хорошо видеть его и знать, чтобы суметь передать не только внешний облик своих персонажей, но и раскрыть перед зрителем глубину их характеров, сложность жизненных ситуаций, неповторимость биографических черт.

Я не возьму на себя смелость утверждать, что В. А. Акимову это всегда удавалось. Путь актера тернист. Не только удач сопутствуют творческому росту. Но оглядываясь на созданное артистом, невольно вспоминаешь то, что, как яркие огни в степи, манят и зовут к себе.

Вот такой огонек засветился на нашей сцене 18 лет назад в ненастный зимний вечер, когда в Бекетовке, в нетопленном заводском клубе шла первая пьеса воина-земляка Юлия Чепурина о защитниках города-героя.

Многое можно забыть, но не этот спектакль. Еще и года не прошло после окончания великой битвы. Еще лежал в зияющих руинах огромный город, кровоточили его свежие раны. А участник боев нам правдиво и взволнованно поведал о тех, кто, не дрогнув, прошел через все испытания.

И среди них был образ генерала Чулкова, которого играл Акимов. Нелегкая доля выпала его герою. Он командовал армией, которую немцы прижали к реке и делали все, чтобы ее уничтожить. О Чулкове говорили, что он жестокий. Актер не сглаживал эту, казалось бы неприглядную черту характера, но он убеждал нас в ее суровой необходимости, мужественной красоте человека, поклявшегося только мертвым оставить город. Уходя со спектакля, зрители мно-

этому человеку и признательность актеру за тот образ, который он создал на сцене. Это была их первая встреча с актером, который незадолго до этого приехал в наш театр из Баку. До этого за спиной Виктора Акимовича был уже большой творческий путь — 20 лет беззаветного служения искусству.

Начался он в Харькове, в одном из ведущих периферийных театров, возглавляемом выдающимся русским режиссером Синельниковым. Видимо, неуверенный еще в своем подлинном призвании, Акимов работал в театре и одновременно успешно заканчивал медицинский институт. Но любовь к искусству, жившая в нем с детства, взяла свое. Прошли годы становления. Он успешно выступал в театрах Харькова, Баку, других городов, пока, наконец, навсегда не связал свою судьбу с Волгоградским драматическим театром.

Среди ролей, сыгранных актером за эти годы, было немало отмеченных подлинным вдохновением, принесших ему заслуженный успех, любовь и уважение зрителей. В одной статье все, что сыграл актер, просто немисливо перечислить. Огромной творческой удачей Виктора Акимовича явилось исполнение роли Егора Булычева в одноименной горьковской пьесе. Это сильный и сложный человеческий характер со всей своей неповторимой индивидуальностью. Другим мы видели Акимова в роли гордишного в бессмертной гоголевской комедии «Ревизор».

Многогранен талант Акимова. Триста ролей — это триста человеческих характеров, неповторимых в своей индивидуальности... Протасов в «Живом трупе» Л. Толстого, фельдмаршал Кутузов в пьесе В. Соловьева, Костя-капитан в погодинской пьесе «Аристократы» — все это значительные вехи в творческой биографии Виктора Акимовича. В 1940 году за плодотворную и успешную работу в Вакинском русском театре ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

А десять лет спустя, уже на сцене театра нашего города, Акимов создал увлекательный образ директора тракторного завода Климова, человека пылкой мысли и большого сердца (пьеса Чепурина «Совесть»). За эту работу артист был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

И снова годы напряженного труда, творческих поисков, мучительных раздумий и постоянных встреч со зрителями.

40 лет выступает на сцене советских театров Виктор Акимович, удостоенный высокого и почетного звания народного артиста республики. Сегодня общегородская Волгограда отмечает эту дату и шестидесятилетие со дня рождения Акимова.

60 лет, как говорится, солидный возраст. Но Акимов полон сил и энергии. Помимо сценической деятельности, он ведет большую работу, является членом партийного бюро театра, педагогом в театральной студии...

В такой день хочется пожелать человеку многого: хорошего здоровья, долгих лет жизни, а главное, новых