

6 ИЮН 1967

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Борис Акимов.

*В добрый  
клуб,  
молодежь!*

ТОЛЬКО

НАЧАЛО

**БАЛЕТНАЯ** биография Бориса Акимова началась с того, что его... не приняли в Московское хореографическое училище.

«Ростом не вышел», — почувствовали члены комиссии. И действительно, мальша не было видно из-за стола. Не подвинулось дело и в следующем году. Но когда мальчик в третий раз пришел поступать, педагоги решили: прием условно, как говорится, на вырост.

Жалеть о сделанном им не пришлось — упорно, самозабвенно постигал юный Акимов под руководством своего учителя — известного советского артиста Мариса Лиепы — искусство классического танца.

Настойчивость, трудолюбие, страстная влюбленность в танец — эти качества помогли Акимову и в дальнейшем, когда в 1966 году он стал членом прославленной балетной труппы

Большого театра Союза ССР. Его заметили сразу — еще на выпускном вечере, где Борис обратил на себя внимание благородной строгостью танцевальных форм, высокими, «полетными» прыжками.

Свою первую большую роль он получил в следующем году. Тогда в одноактном балете «Геологи» Н. Каретникова (балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василев) ему поручили партию геолога — его ровесника. Дебют был успешным.

Летом того же года в артистической биографии Акимова прибавился еще один примечательный факт — на Международном конкурсе артистов балета в Варне (Болгария) он завоевал бронзовую медаль.

Нынешний, 1967 год стал для молодого исполнителя годом серьезного творческого экзамена: он вынес на суд зрителя свою последнюю работу — ра-

боту над образом Ильяса в балете В. Власова «Асель» (постановщик О. Виноградов).

Сложный хореографический язык балетмейстера, новизна темы, образов — все это заставило всех участников постановки трудиться с максимальным творческим напряжением. Ответственность Акимова увеличивалась еще и тем, что эту роль, кроме него, исполняет народный артист РСФСР Николай Фадеечев — артист яркой творческой индивидуальности, свободно владеющий сложнейшей техникой классического танца. Но Борис Акимов, не повторяя чужих находок, сумел нарисовать по-своему увиденный и по-своему понятый им портрет этого героя. В облике акимовского Ильяса много обаяния, доброты, искренности, и тем серьезнее «звучит» в трактовке артиста тема ответствен-

ности человека за свои поступки, тема честности в любви и дружбе...

Бесконечно влюбленный в танец, Борис, выступая в «Асели», блистательно «доносит» до зрителя далеко не простой «текст» произведения. Но перед нами не только виртуоз — артист демонстрирует в спектакле не только совершенство своих прыжков и вращений, он сумел наполнить танец большим чувством.

Итак, начало биографии Бориса Акимова отмечено интересными работами. Впереди большой и трудный путь в искусстве. Так пусть же и здесь не оставляют одаренного танцовщика его постоянные и верные спутники — настойчивость, трудолюбие, упорство!

А. ХУМАРОВ.

Фото В. Борисова.