

Сев. артист, 1982, 15 лев.  
ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

# АКИМОВ БОРИС БОРИСОВИЧ

**ПРИСВОЕНИЕ** высокого почетного звания «Народный артист РСФСР» солисту балета Борису Акимову явилось большой радостью не только для него и его друзей, но и для всего коллектива балета. И это — естественно, потому что Борис — не только замечательный танцовщик, но и прекрасный, добродушный человек, надежный товарищ, который не скупится сказать доброе слово, дать нужный совет, оказать дружескую помощь.

Его творческий путь начался в 1965 году, когда, окончив Московское хореографическое училище, Б. Акимов был принят в балетную труппу Большого театра СССР. Первый театральный сезон принес успех в первой же большой роли — Геолога в балете Н. Касаткиной и В. Василева «Геологи». Он сразу привлек внимание свободной пластикой, хорошей технической подготовкой, правильными линиями, легким прыжком и стремительным вращением. И было нечто символическое в том, что свой путь в искусстве Борис начал с образа нашего молодого современника. Он еще не раз обратится к нему в своем творчестве, но эта первая удача, несомненно, сыграла значительную роль, привив ему вкус к работам на современную тему.

Следующая значительная роль — принц Зигфрид в «Лебедином озере». Совсем иная, чисто классическая пластика, иные образно — танцевальные задачи и вновь — успешное их решение. Думаю, что эти первые большие работы Б. Акимова в театре и определили широту его творческого диапазона.

И если поначалу казалось, что Акимов — лирический танцовщик, то постепенно его репертуар

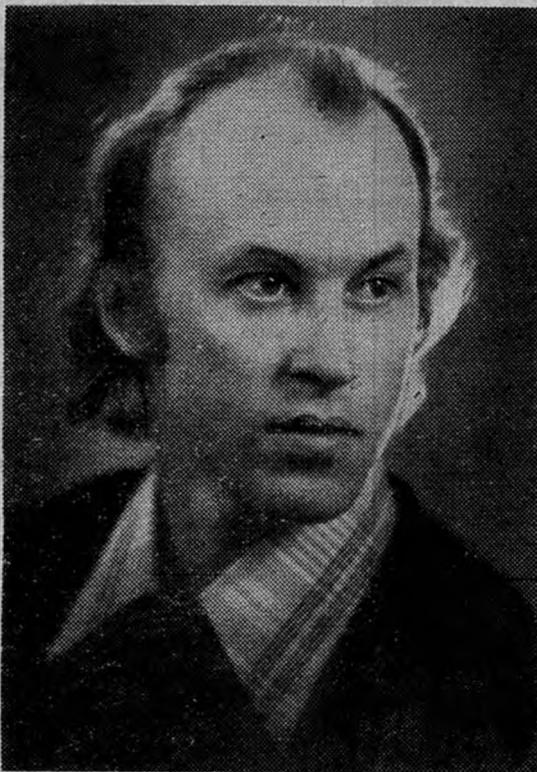
пополняется характерными, гротесковыми партиями, он показывает себя прекрасным мимистом.

Артист очень серьезно подходит к каждой роли, поэтому все созданные им образы по-своему интересны, их отличает своеобразный почерк, стиль и глубокая мысль. Он никогда никого не копирует, ищет свой собственный путь в создании образа. И это при том, что очень часто до него те же роли исполняли другие яркие и интересные актеры.

Сила дарования позволяет Б. Акимову выступать в лирических, героических, комических партиях. Это — разносторонний танцовщик, которому подвластны роли любого амплуа: Принц и Злой гений в «Лебедином озере», Иванушка в «Коньке-Горбунке», Ильяс в «Асели», Красс в «Спартаке», Курбский в «Иване Грозном», Сергей в «Ангаре», Юноша в «Шопениане», Клеон в «Икаре» и другие.

В образах, созданных Борисом Акимовым, привлекает их глубина, осмысленность того, что делает на сцене артист. Все, до мельчайших деталей продумано, выверено, отработано, за каждой ролью большая работа в репетиционном зале, которую наблюдаем мы, его коллеги, и самостоятельная работа, которая ведется дома лишь ему самому, но результаты которой видны не только нам, профессионалам, но и зрителям.

В одной из своих статей Борис Акимов привел слова Романа Роллана о том, что в искусстве нельзя победить навсегда — нужно побеждать каждый день. Кажется, Борис сделал эти слова



своим творческим кредо: постоянная работа над собой, стремление к совершенствованию уже сделанного, расширение и углубление знаний, обогащение своего внутреннего мира.

Борис Акимов — ярко выраженный тип современного артиста, и мне представляется естественным, что его наибольшие успехи связаны со спектаклями современных балетмейстеров. Государственной премией СССР

было отмечено исполнение им роли Сергея в балете А. Эшпая — Ю. Григоревича «Ангара». Думаю, что в этом образе аккумулировались многие жизненные встречи, наблюдения артиста, связанные с большой и плодотворной работой в комсомоле.

С 1974 года комсомольцы Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов избирают его секретарем своей комсомольской организации. Член МГК ВЛКСМ, делегат XVIII съезда комсомола, руководитель крупнейшей в нашей стране комсомольской творческой организации — он с большим достоинством ведет эту ответственную общественную работу, понимая, какое внимание уделяется сегодня во-

просам воспитания творческой молодежи. Огромная общественная работа не мешает творческому росту артиста — напротив, в его жизни все это слито воедино.

Творческие успехи Бориса Акимова отмечались премиями Московского и Ленинского комсомола, премией Международного конкурса артистов балета в Варне, его знают и любят зрите-

ли, ему симпатизируют товарищи, его уважают в коллективе.

Стремление к расширению знаний привело Бориса в ГИТИС им. Луначарского, и он окончил его с отличием, получил диплом педагога — балетмейстера, и уже второй год сам преподает на этом факультете.

Хотелось бы сказать и о чисто человеческих качествах Бориса. Мы знаем его активную жизненную позицию, его общественную деятельность, знаем, что он прекрасный танцовщик. Но он еще и очень сильный, волевой, целеустремленный человек, безумно любящий свое искусство. Сколько нужно было упорства, воли, характера и мужества, чтобы после тяжелой травмы, которую он получил в начале своей работы в театре, когда врачи запретили даже думать о возвращении на балетную сцену, — изо дня в день, больше года, приходиться в театр и, сидя или лежа, заниматься по собственной системе, чтобы не потерять профессиональную форму, а через два года выйти на сцену в роли Принца в «Лебедином озере» и исполнить эту роль с прежним блеском, но с большим опытом и мастерством.

В своей жизни и работе Борис Акимов — прекрасный пример для всей молодежи.

Хочется от души поздравить его с высоким почетным званием и пожелать творческих успехов, радости и удовлетворения в общественной работе и постоянного ощущения своей нужности людям. В этом — счастье человека.

Марина КОНДРАТЬЕВА.