

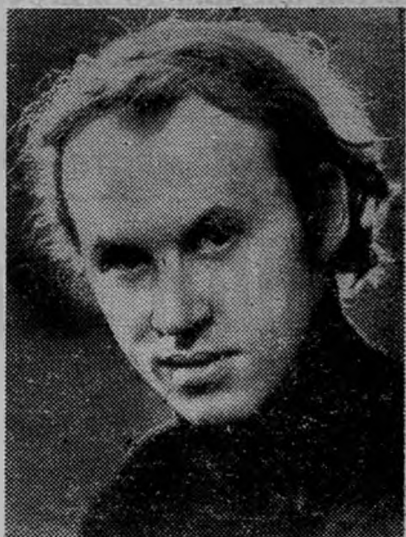
Комсомольский вожак

О том, с какими большими перегрузками — физическими и духовными — связана профессия артиста балета, говорить в газете Большого театра нет необходимости. Все это хорошо знают, многие испытывают на себе. Тем значительнее должна быть оценена сознательная, вызванная подлинным чувством долга общественная деятельность секретаря комитета ВЛКСМ театра и КДС Бориса Акимова.

Ведущий солист балета Б. Акимов вот уже девятый год возглавляет комсомольскую организацию театра, являя собой пример лидера в самом широком значении этого понятия.

Среда. Идет заседание комитета комсомола театра и КДС. Обсуждаются вопросы производственной жизни молодежи, ее досуга, личные дела комсомольцев. С напряженным вниманием вслушивается Борис в каждое слово, задает лаконичные, но всегда существенные вопросы, предлагает высказаться всем присутствующим. И любое дело получает ясное и необходимое решение. На лице секретаря — добрая улыбка, на заседании — атмосфера приветливости и доброжелательной деловитости.

Внимание и уважение к окружающим, пожалуй, одна из главных черт Акимова-секретаря. Акимова-человека. Это испытывает каждый, особенно молодежь. Человек, вновь пришедший в коллектив, может заметить на себе его внимательный взгляд, интерес к себе — не формальный, а подлинный интерес представителя коллектива, в котором ему предстоит работать. Ответственность



На снимке: секретарь комитета ВЛКСМ Б. Акимов.

— вот еще одна из важнейших особенностей личности Б. Акимова. Она — во всем. В том, как Б. Акимов готовится к любому выходу на сцену, как общается с коллегами, как трудится, как живет. К Борису можно обратиться по любому вопросу, и вопрос не останется без ответа, причем ответа, свидетельствующего и о больших знаниях, и о том, что перед тобой очень творческий, всегда ищущий человек.

Не раз у меня возникал вопрос, как успевает ведущий солист театра, имеющий обширный репертуар, учиться и успешно закончить ГИТИС, преподавать в нем, быть членом многих художественных комиссий, советов, общественных организаций и как-то не спешить, не суетиться, а сохранять спокойствие, уравновешенность. Организованность — это еще одно из очень важных качеств Бориса Акимова. Потому так много он успевает в своей жизни.

Общение с людьми — будь то рабочие, строители или студенты, встречи в общегитишских, на конференциях, комсомольских форумах — заполняет его жизнь. Борис Акимов знает своих современников не по книгам и кинофильмам — он познает их характеры и судьбы в личном общении. Они ему интересны, поступки их близки и понятны.

Все это позволяет Б. Акимову с поразительной правдой жить на сцене. Если он играет своего современника Сергея в «Ангаре» или создает образ в спектакле, относящемся к далекой истории, — его нравственная задача лежит в сфере современности, образ освещен ею и понятен сегодняшнему зрителю, волнует его.

Наверно, так и бывает, когда актер — личность, когда ему есть что сказать своим искусством.

Б. Акимов — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, недавно он награжден Почетным знаком ЦК ВЛКСМ. И он наш комсомольский вожак, которым мы гордимся, на которого равняемся.

К. УРАЛЬСКИЙ,
член комитета ВЛКСМ.

Сод. архивом, 1983, 4-й кат.