

Большой театр Союза ССР в Красноярске

ЩЕДР ДУШОЮ МАСТЕР

Тот, кто интересуется искусством танца, знает имя Бориса Акимова — ведущего солиста Большого театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.

В детстве Борис Акимов занимался фигурным катанием. Это увлечение и привело его в искусство. И хотя его отец тоже был артистом и танцевал в ансамблях и на эстраде, в Московское хореографическое училище мальчик пришел сам. Тогда ему было всего двенадцать лет...

После окончания училища в 1965 году его приняли в труппу Большого театра, сразу поручили ведущие партии в целом ряде спектаклей.

И молодой артист оправдал доверие. Наряду с классическим репертуаром (принц Зигфрид в «Лебедином озере», Юноша в «Шопениане») он с первых дней стал работать над образами современных героев. А предопределила этот интерес самая первая работа в театре — роль старшего геолога в балете Н. Каретникова «Геология». А когда позднее ленинградский балетмейстер О. Виноградов был приглашен в Большой театр для постановки балета «Асель» (по мотивам произведений Ч. Айтматова), он сразу же утвердил Бориса Акимова на главную роль Ильеса (которую до сих пор многие считают одной из самых интересных работ артиста). Беря во внимание поначалу не только профессиональные, но и внешние данные танцовщика, Виноградов точно уловил в Борисе Акимове черты нашего современника.

За долгие годы работы в таком сложном организме, каким является театр, он завоевал любовь и уважение многих и разных людей и не случайно вот уже десять лет подряд возглавляет самую большую в нашей стране творческую комсомольскую организацию — является секретарем комитета комсомола Большого театра.

— Вы спрашиваете, что дала мне комсомольская работа? Знание людей, жизни. Интерес к Большому театру огромен. Учитывая это, в последнее время мы стали чаще проводить творческие вечера молодых артистов, традиционными сделали концерты для Делегатов комсомольских съездов, ра-



порты — отчеты перед трудящимися и молодежью, непременно будем выступать и на Московском Всемирном фестивале молодежи и студентов. Мне часто приходится встречаться с молодыми учеными, рабочими, строителями. Для нас, артистов, чья жизнь и в прямом, и в переносном смысле ограничена стенами театра, такие встречи очень полезны. И уверен, что столь успешной работе над образом Сергея в балете «Ангара» я обязан прежде всего солидному стажу комсомольской работы.

Да, балет А. Эшпая «Ангара», в котором на современном материале исследовались

проблемы столкновения разных мировоззрений, стал для театра событием, а коллектив его исполнителей — в том числе и Борис Акимов — был удостоен Государственной премии СССР.

Высокое актерское мастерство, необыкновенная чистота техники, верность классической школе — эти черты, по мнению специалистов и знатоков балета, в первую очередь отличают исполнительскую манеру артиста.

«Особенно близки дарованию Акимова балеты, где сложный внутренний мир персонажей раскрывается в острой хореографической лексике», — сказа-

но о молодом солисте в балетной энциклопедии. И в первую очередь это относится к лучшим работам артиста — образам Красса и Курбского в спектаклях «Спартак» и «Иван Грозный».

Умению работать над образом, рассказывает Акимов, он обязан своему самому первому педагогу в театре, известному в прошлом артисту балета Алексею Николаевичу Ермолаеву. Тот не устал повторять: даже технически прекрасно исполненное движение — ничто, если оно не наполнено мыслью, не одухотворено эмоциями, настроением танцовщика. Стремление к постоянному поиску, к совершенствованию уже сделанных партий — вот главное, чему учил Алексей Николаевич Михаила Лавровского, Юрия Владимировича, Владимира Васильева, Бориса Акимова и многих других своих учеников.

Большой театр всегда славился танцовщиками-актерами. Именно такие исполнители принесли театру прочную славу, именно от них и пошло выражение — Большой балет.

Борис Акимов — один из тех, кто продолжает традиции Большого балета. Иногда кажется, что исполнителю подвластны самые различные по технике исполнения роли. Он одинаково свободно чувствует себя и в классическом, и в характерном танце, прекрасно владеет свободной пластической формой (Клеоп в балете «Икар»). И все-таки, несмотря на столь высокое мастерство, он очень подолгу работает над каждой новой ролью.

Вот уже который год большое «окно» в расписании, которое дается артистам балета для дневного отдыха, у Бориса Акимова не более чем 15-минутный обеденный перерыв. Выпускник балетмейстерского отделения ГИТИСа, он уже не первый год много времени и сил отдает педагогической работе, в которой он увидел свое второе призвание. В институте театрального искусства ему доверен самый главный и самый ответственный предмет — «Методика классического танца».

Искусство балета — особенное искусство: оно передается из рук в руки. Но как важно, чтобы к этому искусству «прилагалось» еще и сердце человека, бесконечно преданного своему делу. Борис Акимов — в числе именно таких артистов балета.

Л. МИХАЙЛОВА.

Фото Л. Загайновой