

Борис Акимов:  
дебют в Большом театре  
после 30 лет работы

НЕОБЫЧНЫЙ РАКУРС

# Балет *Век. - 1995. - 24-30 нояб. - с. 11* рифмуется с поэзией

Галина СОБОЛЕВА

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, солист Большого театра Борис Акимов отметил тридцатилетие творческой деятельности. Вместо традиционного балетного бенефиса он показал собственную музыкально-литературную композицию на стихи Сергея Есенина «Я помню, любимая, помню». Известный танцовщик выступил автором музыки свыше двадцати песен и романсов, оркестровых фрагментов.

Когда любой полуграмотный вихрастый паренек, бросив пальцы на клавиши «Ямахи», выдавливает несколько звуков, он начинает называть себя композитором, автором, требуя уважения к своей персоне.

Когда же человек, выросший в классику, познавший, пропустивший через сердце тысячи дивных мелодий балетной, симфонической и оперной музыки, озаряется добротным опусом романсопесенной лирики, слышатся слова: этого не может быть, потому что этого не может быть никогда.

Кое-кто из несведущих друзей-коллег, не услышав еще и ноты Бориса Акимова, поспешил их предать анафеме.

Да, не учился Акимов в консерватории, а только в хореографическом училище как танцовщик и в ГИТИСе как балетмейстер. А кто, например, были композиторы «Могучей кучки»? Офицер Преображенского полка Мусоргский свои оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» писал вопреки правилам и законам ученой композиции.

Борису Акимову свойственно чувство преодоления. Так он шагал от последней линии кордебалета к сиянию сценического простора — солиста, танцующего ведущие партии: вспомним его Красса в «Спартаке» или князя Курбского в «Иване Грозном».

Был еще и десяток ролей, танцев в операх, а сейчас наставническая деятельность в Большом. Он видел, как мало реализуется творческое нутро артиста. Как душно ему в однообразии репертуара. А однажды Акимов начал писать музыку...

Первый, у кого в театре я поинтересовалась, какое впечатление произвело на него преобразование Акимова, был старейший режиссер музыкальных театров Георгий Ансимов:

— Это чудо. Просто не ожидал. Акимов мне нравился как танцовщик — и вдруг это открытие. У него масса достоинств — тонкий, воспитанный, величайшая работоспособность, чудесный организатор, и мне повезло, что я встретил Бориса, его музыку и вновь начинаю верить в людей.

Есенин проник в душу Акимова тоже неспроста. Его мама родом с Рязанщины. Он давно буквально «заболел» поэзией певца России...

Павел Черных, исполняющий в композиции несколько романсов и песен, уверен, что не обремененный учеными догмами, Акимов выдал очищенный от опыта и запретов цельный, естественный пласт романсов и песен, которые сразу же могут стать народной классикой.

— Вся музыка, — сказал «Веку» народный артист СССР, художественный руководитель оркестра русских народных инструментов Николай Некрасов, — в лучших традициях песенно-романсной лирики. Нам было интересно работать над этим циклом...

Его мнение разделяют и певцы — народный артист СССР Артур Эйзен, заслуженные артисты России Ольга Терюшнова, Петр Глубокий, Александр Ломоносов и лирический тенор Михаил Агафонов. Их голоса с музыкой Бориса Акимова, поэзией Есенина заставляют сопереживать, сочувствуя судьбе поэта...