

# Жизнь моя, ты не приснилась мне

Культура-1996-29 июля-с.9

## ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

**Светлана САМСОНОВА**

.....  
*У артистов балета свои взаимоотношения со временем — они выглядят очень молодо. Известному в прошлом танцовщику Большого театра, а ныне педагогу Борису Акимову на днях исполнилось пятьдесят. А разве дашь ему столько! Казалось бы, совсем недавно он, белокурый и синеглазый, исполнял роль Иванушки в "Коньке-Горбунке" — одну из первых своих ролей. А ведь уже три десятка лет прошло! Зато в роли Злого Генция в "Лебедином озере" он выходил всего года четыре назад.*

**Б**орис Акимов танцевал и в классических балетах, и в постановках современных хореографов — Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева и других. Но из всех своих партий он отдаёт предпочтение двум: самой первой — Георгия в "Геологах" Н. Касаткиной и в Васи-

лева и Красса в "Спартаке". Красса он станцевал после Мариса Лиепы и, когда тот ушел из театра, довольно долго был единственным исполнителем этой роли. Акимов танцевал много, но теперь частенько думает о том, что мог бы сделать куда больше. А ведь было время, когда всем казалось, что ему вообще придется навсегда распрощаться с балетом! Тяжелая болезнь на два года лишила его сцены.

...Одним из самых значительных событий в своей жизни Б. Акимов считает концерт, состоявшийся в ноябре прошлого года в ГАБТе. Он был посвящен 30-летию его творческой деятельности, но в программе не оказалось ни одного балетного номера! Зато в большом количестве исполнялись романсы композитора Бориса Акимова, написанные на стихи Есенина.

Сам он не считает себя музыкантом, но тягу к музыке испытывал с самого детства. Будучи уже артистом Большого театра, стал "присаживаться" к роялю и

наигрывать, пытаюсь удержать рождающиеся в голове мелодии.

В январе Акимов улетел в Лондон вести класс в "Ковент-Гарден". Потом, выпустив первый, премьерный состав "Укрощения строптивой" в Большом, давал класс в Королевском балете Нидерландов. Так он живет все последние годы: то едет в Гамбург к Джону Ноймайеру, то в "Ла Скала", то в балетные труппы Нью-Йорка или Токио. Балетный педагог Борис Акимов давно уже приобрел международную известность. (Борис говорит, что педагогом стал еще в училище. Марис Лиепа, у которого он учился в старших классах, поручал ему время от времени заниматься с ребятами).

А что же музыка? Тогда, после концерта, потребовавшего огромной затраты душевных сил, наступило опустошение. Но постепенно опять потянуло к роялю: "Боже, какое счастье испытываешь, когда удается хотя бы одна музыкальная фраза!" Такое же, наверное, как в те времена, когда удавались танцы...



В партии Красса