

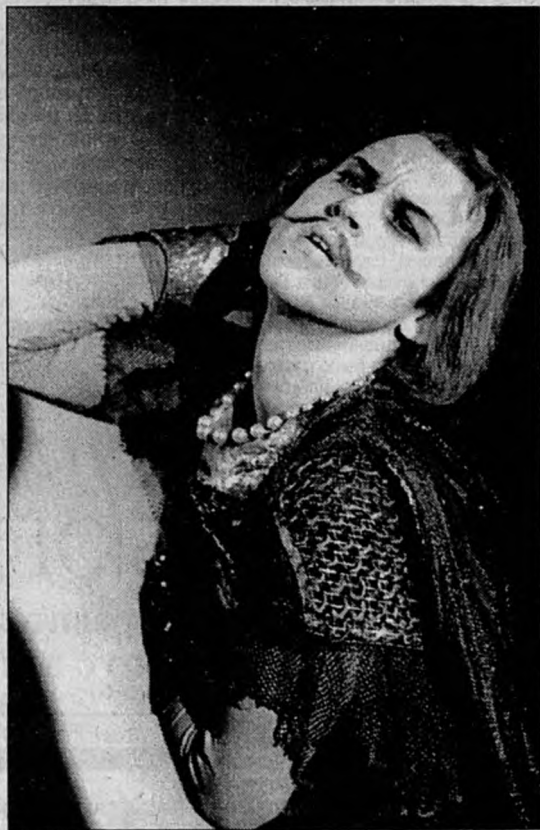
БОРИС АКИМОВ ВОЗГЛАВИЛ БАЛЕТ В БОЛЬШОМ

ВЧЕРА назначен новый художественный руководитель балета Большого театра. Как и предполагала «НГ» (6.10.2000), им стал Борис Акимов. Это четвертый арт-начальник Большого балета (после Вячеслава Гордеева, Александра Богатырева и Алексея Фадеечева) с момента упразднения должности главного балетмейстера и введения поста худрука балетной труппы. Уволенный накануне Алексей Фадеечев, выступивший против репертуарной политики нового генерального директора ГАБТа Геннадия Рождественского, возглавлял балет ГАБТа более двух лет. Назначение Акимова, возможно, поставит точку в масштабном скандале, сотрясавшем балет Большого театра в последнее время. Эта кандидатура устраивает руководство Большого театра по многим причинам: балетную труппу возглавил человек, у которого нет балетмейстерских амбиций, но есть репутация сторонника «мирных переговоров» при решении проблем.

Борис Акимов — народный артист СССР, с 1965 по 1989 год танцевал в Большом театре. Исполнял ведущие партии в классических балетах и постановках Юрия Григоровича, с которым в отличие от многих коллег по сей день сохранил вполне дружественные отношения. За партию Сергея в балете «Ангара» (спектакле по мотивам пьесы «Иркутская история») получил Государственную премию. Акимов преподавал в ГИТИСе, в последние 12 лет он педагог-репетитор Большого театра. Педагогические таланты Акимова были активно востребованы за рубежом: по контракту он работал в Ковент-Гардене, Ла Скала, «Асами Маки балет» (Токио), в балетах Венской и Гамбургской опер и в Лондонской королевской школе.

В понедельник министр культуры Михаил Швыдкой намерен встретиться с журналистами. Тема брифинга — «Проблемы Большого театра».

■
Майя КРЫЛОВА



Анатолий Акимов в роли Курбского в балете
«Иван Грозный». 1978 г.
Фото ИТАР-ТАСС

Независимая газета. — 2000. — 4 окт. — с. 2