

# - АЛЛО, ЭТО БОЛЬШОЙ

Комис. правды. - 2001. - 28 марта. - с -12, 13.

## - ДАЖЕ

Так обычно отвечал на телефонные звонки один театр страны. Корреспонденты «КП»



Нынешний главный балетмейстер, народный артист СССР Борис Акимов на сцене Большого. 1982 год.

Фото ИТАР - ТАСС.

### В гостях у главного балетмейстера

Кабинет главного балетмейстера по нынешним «новорусским» временам слишком скромно. Впрочем, и сам Борис Акимов, первый исполнитель партий Злого гения и Курбского у Григоровича, Клеона в васильевском «Икаре», неподражаемый Красс, дававший свои уроки балета во всех лучших труппах мира, всегда держался в театре в тени.

...Маэстро вынырнул только что из балетного класса, успев лишь сменить потную от репетиций рубашку.

- А я продолжаю работать педагогом-репетитором. Во время уроков отключаюсь от всех невзтроек и «ухожу» с учениками в область чистого творчества. И счастлив, что не бросил класс. Это большая нагрузка, но в то же время я остаюсь в гуще событий, остаюсь для ребят тем же человеком, каким был. Я словно мостик между кабинетом художественного руководителя и залами. Творческий коллектив громадный - 260 человек. У всех амбиции. Хотя актера без амбиций не бывает. Приходится, как врачу-невропатологу, к каждому свой ключик подбирать - кого-то приструнить, кому-то дать станцевать.

- А правда, что вам пришлось из-за этого назначения отказаться от невероятного контракта в Японии?

- Замечательная японка Асами Маки, балетмейстер, хореограф, задумала сделать новую редакцию балета «Баядерка». И попросила меня поработать вместе, мол, я нужен им как вода. Мы знаем друг друга уже лет 12. Для меня это был безумно интересный проект. Но Большой есть Большой. В этих стенах я вырос.

### АНЕКДОТ В ТЕМУ

На одном из спектаклей в сцене дуэли Онегина с Ленским у Онегина не выстрелил пистолет. Ленский на всякий случай все же упал. Тогда стоявший за кулисами бас Зарецкий не растерялся и пропел:  
- Он умер от разрыва сердца...

- Они сильно обиделись на вас?

- Я объяснил ситуацию. Асами, конечно же, была очень расстроена. Но японцы - это японцы. Для них назначение на подобный пост - это как солнце, взшедшее с Востока... Прихожу как-то домой и просто глазам не верю. В коридоре - корзина белых гвоздик и роз, завернутая в целлофан, с красивыми лентами, в мой рост! Надо знать японцев: букеты цветов у них - настоящее искусство! Чтобы поздравить меня с назначением, из Токио самолетом специальная компания доставила корзину.

### Мы впереди планеты всей?

- Есть такое обывательское мнение: в советские времена мы были в области балета впереди планеты всей, а теперь... все осталось в прошлом?

- Я 12 лет отработал в Лондоне, в «Ковент-Гардене», в других известных западных театрах. У них тот же голод на балетмейстеров и на молодых хореографов, обладающих своим стилем, как и раньше, когда в каждой стране могли назвать 3 - 5 мировых имен. А у нас творили Захаров, Лавровский, Григорович, Виноградов, Елизарьев.

Но все равно они посматривают на нас, все равно они знают, что в России нет-нет да и появляются на сцене блестящие, бриллианты. Я сам порой думаю: вот школа разорена, а вдруг видишь девочку на сцене и понимаешь - это имя. Все равно мы питаем Европу и весь мир танцовщиками.

- Но тем не менее ни второй Улановой, ни второй Плисецкой пока нет?

- Это явление природы, удивительное совпадение таланта Божьего с профессией. Выучить на них нельзя. Нынешнее время суеливое. Сейчас человек, обладающий возможностями и связями, может себе сделать колоссальное имя. Некоторые только

этой раскруткой и занимаются. Поэтому нам надо нежно, по-доброму относиться к тем талантам, у кого нет возможности для раскрутки. Только благодаря им мы сможем держать высокую планку настоящего искусства.

- А кто сегодня из артистов балета делает имя Большому?

- Конечно, Нина Ананишвили. В расцвете сил Надежда Грачева. Еще Лиана Антоничева, Мария Александрова. Но сказать, что есть прямо россыпь имен, не могу.

- На том же Западе зритель видит современный балет, авангардный. А Большой словно законсервирован. Давит статус державного театра?

- Такие театры всюду в какой-то степени консервативны. Мы - национальный русский театр. Значит, должны обязательно иметь на своей сцене наши мощные оперы «Сусанин», «Годунов», «Князь Игорь», «Хованщина», «Псковитянка», балет «Лебединое озеро»... Русскую классику станцевать и спеть так, как мы, конечно, никто не может. Это наша природа. Мы должны это держать двумя руками, не терять ни в коем случае. Но в то же время мы погибнем, если мы не будем искать новое.

### У нас удобнее вертеться!

- А в ближайшее послевоенное время что ждет поклонников Большого?

- Юрий Григорович возобновил свое «Лебединое озеро». Наверное, опять появится его «Легенда о любви» - спектакль замечательный, масштабный, много интересных образов. А чтобы вдохнуть жизнь в такие спектакли, введем новых исполнителей.

- Говорят, сам Ролан Пети согласился поставить «Пиковую даму»?

- Приступит к репетициям осенью. Может быть, спектакль будет называться «Три карты», чтобы на афише не было одноименных названий. Он был в восторге от идеи поработать в Большом.

- А почему бы вам не пригласить таких модных постановщиков, как Иржи Килиан, Джон Ноймайер, Маецк.



Два десятка мурок живут под главной сценой Большого.

### ИЗ ДОСЬЕ «КП»

#### Как на фасаде появились кони?

✓ В марте 1776 года князь Петр Урусов получил правительственную привилегию на содержание в Москве постоянной труппы с обязательным построением театра, который мог бы служить украшением города и в котором можно было бы проводить оперы, балеты и драматические спектакли, а также маскарады. Дата получения привилегии и считается днем рождения Большого театра, хотя первое представление здесь состоялось только 30 декабря 1780 года.

✓ Здание театра горело дважды. Впервые 8 октября 1805 года «по причине неосторожности гардеробмейстера». Следующий пожар в Большом случился 11 марта 1853 года по неизвестной причине.

✓ Конная группа на фасаде театра по проекту Клодта отлита на заводах герцога Лихтенбергского из металлического сплава, покрытого гальваническим способом красной медью. Размер группы составил 6,5 метра в высоту.

✓ Глубина и ширина зрительного зала - около 30 метров, высота - около 20 метров. Он вмещает свыше 2 тысяч зрителей.

- У них своя школа. Значит, мы должны запустить всю труппу босиком. А это другая постановка стопы, другое все. Тут невозможно дать однозначный ответ.

- Всем известно, какой острый язык у Плисецкой. Но о вашем назначении она сказала так: у Акимова искусства больше, чем у его предшественников. А вы с Плисецкой танцевали?

- Это был мой первый спектакль - «Конец-горбунок». Я танцевал Ивана. Я юнга пришел в театр, у меня на голове была копна курчавых светлых волос, не то что сейчас. И высокий был. А ей нужен был партнер в роли Ивана повыш. Она увидела меня и подходит к моему педагогу Ермолаеву: это то, что мне нужно. Потом подошла ко мне а вы не против? Это было событие моей жизни.

- В своей книге она пишет о том, что где бы она ни выступала, но лучше сцены Большого нет.

- Она права - это какая-то необыкновенная сцена. Удивительный покат, дающий прыгать танцовщику, вертеться. К тому же здесь витают дух истории, магия великих имен. Танцевать здесь фантастически ответственно. Когда звезды на том же Западе говорят: «В Большом бы станцевать!» - у них прерывается дыхание. Для них это святое.

Николай ЕФИМОВИЧ.