

25 ОКТ 1981

ОЛЕК

Творческий портрет

АКТЕРСКОЕ
ВОЛШЕБСТВО

Сообщение о том, что о заслуженном артисте УССР А. Р. Акимове готовится большая телепередача, вызвало неожиданно широкий резонанс в театре имени Артема, где он работает уже около двадцати лет. Почти все актеры атаковали авторов сценария предложениями, как лучше и полнее рассказать об их коллеге. Такая дружеская заинтересованность, теплота высказываний в адрес Александра Романовича показала, что этот скромный человек чрезвычайно любим и уважаем в коллективе как хороший артист и принципиальный коммунист, как отзывчивый и добрейший товарищ.

За двадцать лет сыграно немало ролей (только в последние три года — больше двадцати). И все это требует непрерывной напряженной работы мысли. Именно непрерывной, так как Александр Романович как все хорошие актеры лепит свои образы не только на репетиции, а на улице и дома, в транспорте и на почте —

везде, где бывает, подмечая черты встречающихся людей. Наблюдает, анализирует, применяет на себя.

Александр Романович родом из Константиновки. Рабочим пареньком увлекся театром, после напряженного трудового дня в послевоенные годы бежал в самодеятельность. Сцена тянула, звала, и он, окончив Днепропетровское театральное училище, посвятил всего себя служению театру.

А. Р. Акимов познал секреты актерского мастерства, владеет многоцветной палитрой. Поэтому ему одинаково удаются разноплановые роли: комические, психологические, героические.

Невозможно припомнить «провал» у Акимова, а ведь перечислить в статье все сыгранные им роли тоже невозможно. Тут и Назар в исторической драме Н. Зарудного «Марина», и Данило Бондаренко в народной поэме М. Стельмаха «На Иване Купала», и мудрый дед Ион из пьесы И. Друце «Каса



мере», и самовлюбленный горе-художник Кумакин в «Третьей патетической» Н. Погодина, и немногословный Капелан в музыкальной комедии А. Фредро «Дамы и гусары», и директор завода в спектакле «День приезда — день отъезда» В. Черныха, и многие другие. Он творит образ за образом, привлекая внимание самобытностью и эмоциональной наполненностью.

В последние годы артист перешел, в основном, на возрастные, характерные и острохарактерные роли. Здесь в полной мере раскрылось его умение неузнаваемо перевопло-

щаться. Когда Акимов репетировал роль Писаря в музыкальной комедии М. Старицкого «Майская ночь», то все участники спектакля наблюдали за ним с восхищенным удивлением, а зрители каждый раз хохочут от всего сердца. Где он видел такие ужимки, невероятную походку, у кого подметил взгляд и манеры, которыми надлил пройдоху-писаря, — сказать трудно, но играет актер мастерски, не скупясь на сатирические краски. Зато сколько доброты, обаяния, душевной щедрости, мягкого юмора он вносит в образ Михайла Чупрука из водевиля

И. Котляревского «Мошаль-чародей».

Одна из самых любимых и памятных для Акимова работ — образ украинского крестьянина-бедняка Тараса Голоты в «Правде» А. Корнейчука. Долго искал Голота правду, прошел фронт и панские батоги и нашел ее в революционном Смольном. Удивительно точно, насыщенная целой гаммой чувств была сцена, где Тарас просил у Ленина рекомендацию в партию. Надо сказать, что образы коммунистов занимают в творческой биографии артиста особое место. В одной из недавних премьер театра имени Артема — «Парадоксальном варианте» — он сыграл секретаря парткома Яковлева. Вместе с постановщиком заслуженным деятелем искусства УССР В. П. Аверченко, вопреки схематизму драматургического материала, Акимов добивался жизненной правдивости образа. И перед нами предстал собранный, волевой, не увлекающийся громкими фразами, спокойный и добрый человек, «которому веришь».

Многие из этих черт присущи самому Александру Романовичу — одаренному актеру-коммунисту. Таким его знают и любят зрители и коллеги.

Е. ЦИМБАЛ.

Заведующая литературной частью театра.

...

♦ А. АКИМОВ.