

15 АПР 1970

ОТ

г. Москва

Газета №

5 «ПАХТА БАЙРАМИ»

ТАШКЕНТ. (Наш соб. корр.). Известная узбекская танцовщица М. Акилова ходила, как замороженная, по цехам Ташкентского текстильного комбината. В четком ритме работы, в легком и верном движении рук прядильщиц и ткачих ей виделись удивительные рисунки не известного миру танца...

Это было почти 16 лет назад. С тех пор Акилова «прописалась» на комбинате — стала бессменным руководителем народного хореографического ансамбля ташкентского Дворца культуры текстильщиков.

Два творческих поиска увлекли балерину. Поиск выразительного рисунка танца, отображающего труд наших текстильщиц, и поиск талантливых исполнительниц в среде

самых работниц комбината.

Девушек, увлеченных хореографией, в многотысячном коллективе нашлось немало. За полтора десятилетия Акилова воспитала десятки отличных балерин, для которых танец стал вторым призванием.

И вот итог многолетних исканий — новая программа. Она так и называется: «Пахта байрами» — «Праздник хлопка». В ярком, красивом танце, в котором органически сплелись элементы народной и современной хореографии, «белое золото» — основное богатство края — как бы зримо проходит через руки сборщиц, прядильщиц, текстильщиц, превращаясь в прекрасный нарядный узор.