ПЕРВАЯ ПОСТА-НОВКА

По виду ее можно принять за одну из солисток ГАБТа имени Навои. Маленькая, худенькая, изящная. Но сейчас она — старший товарищ, наставник узбекских артистов балета.

...Идет репетиция спектакля «Сухайль и Мехри», премьера которого состоится в конце месяца в Ташкенте. Спектакля юбилейного, посвященного 525-летию великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои.

Зулейха Акилова очень взволнована. Сроки для работы над спектаклем самые минимальные — немногим больше месяца. А до этого пришлось немало поработать с композитором Б. Левиевым, с авторами либретто В. Губской и К. Атабаевым, выравнивать драматургию, углублять образы... Как оценит публика новый спектакль? Это очень важно для постановщика. Тем более, что «Сухайль и Мехри» — первая постановка, дипломный спектакль.

Почему балетмейстер? Почему — классика? На эти вопросы Зулейха отвечает сразу, не задумываясь.

— Потому, что с детства люблю балет. Училась в хореографическом училище в Ташкенте, одновременно танцевала в ансамбле песни и танца филармонии. Но все время мечтала о ГИТИСе, о работе балетмейстера.

Зулейха считает, что ей очень повезло. Педагогом у нее был Леонид Михайлович Лавровский, один из лучших балетмейстеров страны.

Правда, симпатии, так сказать, не были обоюдными. Леонид Михайлович почему-то был убежден, что Зулейха пошла не по тому пути. В своей ученице Лавровский сомневался два года. До тех пор, пока не увидел ее работу — балет «Шакунтала» С. Баласаняна. Курсовая была принята на «отлично».

И вот институт закончен. Зулейха — балетмейстер в Ташкентском театре оперы и балета. В плане у нее — постановка балета «Любовь-волшебница» де Фалья. Думает приступить к работе сразу же после премьеры «Сухайль и Мехри».

Р. МАХМУДОВА.

КОМСОМОЛЕЦ ТАДЖИКИСТАНА
15 ГЕН 1968
Д. ДУШАНБЕ