

## ПАМЯТИ Ф. И. Акилова

Молодой, полный творчески...  
Ф. И. Акилов был не просто артистом  
Большого драматического театра, он  
был советским артистом. И в театр он  
пришел не только с одной любовью к  
искусству, но и с нескрываемым, пла-  
менным желанием научиться служить  
искусством стране и революции так же  
беззаветно, как служил с винтовкой и  
саблей в революционной армии.

Как бережно подходил он к поручаемым  
ему ролям, сколько творческих  
усилий стоила ему каждая новая роль!  
И как радостно было наблюдать, что  
с каждой новой ролью наш всеобщий  
любимец — «буденновец» — заметно вы-



ростал в настоящего, большого, совет-  
ского художника.

Ф. И. Акилов сумел в короткое время  
завоевать доверие, уважение и любовь  
товарищей. Его авторитет, как обще-  
ственника, был высок для всех работ-  
ников театра. Этот авторитет Ф. И. за-  
воёвал честным и любовным отношением  
к делу своей жизни — к театру.

Н. МОНАХОВ

Его герои были немногословны. Они  
не «рвали» страсть в клочья, не возвы-  
шали голоса, не произносили эффек-  
тных, громких фраз. Несколько испод-  
лобья, на первый взгляд угрюмо сме-  
трели они на мир. Они были скупы на  
слова, на жесты. Но сколько внутренней  
страсти, огромной настойчивой воли, не  
только жажды жизни, но и желания во  
что бы то ни стало взять ее в руки,  
стать ее хозяином — чувствовалось за  
всем этим. «Какое не театральное ла-  
цо!» — мог бы сказать иной театрал,  
помнящий старинные заветы о том, что  
«актер это, прежде всего — рост и го-  
лос», — при беглом взгляде на фото-  
графию Акилова. Да, Акилов был  
театрален в этом старом понимании. И  
глубоко театрален, — как один из сози-  
дателей образа нового героя, образа че-  
ловека, завоевывающего жизнь.

Дудин в «После бала», механик Веса  
в «Личной жизни», чехист Громов в  
«Аристократах» — разнохарактерны и в  
то же время единообразны эти образы,  
образы людей, сформированных револю-  
цией! Партизан в «Хлебе», матрос в  
«Разломе», Башкин в «Булычеве» Лап-  
тев в «Достигаеве», Степиков в «Интер-  
венции» — в эпизодических ролях, во  
втором плане спектакля накапливался  
Акилов черты своего героя. Поступки,  
слова, интонация нового героя отстаива-  
лись в памяти актера еще с отроческих  
дней работы на Охтенском паровоз-  
ном заводе, с северных и южных  
фронтов обороны революции. Театр на  
седьмом году пребывания Акилова в  
труппе, по-настоящему поверил в его  
силы, — и как замечательно, как пло-  
дотворно оправдал он это доверие за  
первый же сезон работы в полную си-  
лу! Нелепа, обидна внезапная смерть  
молодого мастера советского театра.  
Будем же, припоминая биографию Аки-  
лова, еще бережнее, еще вниматель-  
нее относиться к его сверстникам, к  
молодежи, за которой — будущее. Боль-  
ше доверия и больше настоящей, свое-  
временной работы этой молодежи!

СИМ. ДРЕЙДЕН