

Журнал №19
Рабочий Театр
Ленинград окт. 35.

Ф. И. АКИЛОВ

Умер один из талантливых представителей актерской молодежи Большого драматического театра Ф. И. Акилов. Трудно представить себе, что больше нет этого заразительно-жизнерадостного, неутомимого, яркого актера, именно сейчас, в последние годы начинавшего завоевывать симпатии и пристальное внимание зрителей и критики.

Если сейчас уже можно говорить о становлении на нашей сцене нового образа, воплощающего здоровье и силу социалистической действительности, — то творческие успехи покойного Акилова в этом отношении особенно характерны. Без нажима, безо всяких мускульных усилий вел Акилов от спектакля к спектаклю своего героя — нашего героя, — сильного, ясного и нежного человека, непреклонного в борьбе, неутомимого в работе, чистого и цельного в любви.

Две последние работы Акилова — комсомолец Вася Дудкин в пьесе Погодина „После бала“ и чекист Громов в „Аристократах“ — показывали не только замечательный творческий рост актера, но и закономерность и органичность этого роста в условиях драматургического подъема советского театра. Акилов поднимался как актер советского драматургического образа, как актер, всем своим существом, всей своей художественной судьбой связанный с утверждением и подъемом советской драматургии.

Эти черты Акилова-актера были тем более радостны и значительны, что они служили активной поддержкой борющимся за создание нового человека на сцене мастерам советской драматургии.

Вот почему особенно тягостна и нелепа эта смерть, эта потеря коллектива Большого драматического театра, эта потеря всей театральной общности Ленинграда. Пусть же на смену Акилову придут десятки и сотни новых мастеров, отдающих все свои силы, все свои мысли и чувства делу создания нового социалистического театра.

РЕДАКЦИЯ
„РАБОЧЕГО и ТЕАТРА“