

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Семьдесят лет народному артисту Узбекской ССР, лауреату Государственной премии имени Хамзы Исахару Акилову. Он не только сам постиг все своеобразие и красоту народного танца, но еще и поставил более четырехсот танцев — мужских и женских, сольных и массовых, исполняемых такими прославленными коллективами, как «Бахор», «Шодлик», «Гузаль» и другими.

Танцы Исахара Акилова видели не только во дворцах и театрах, а и на стройках нашей республики — сооруже-нии Учкурганского и Каттакурганского водохранилищ, Фархадской ГЭС, дороги Чарджоу — Кунград.

Сохранились кинокадры, запечатлевшие открытие Большого Ферганского канала. Мы видим Исахара Акилова и его жену танцовщицу Маргариту Акилову.

— Это была наша стройка, — вспоминает Маргарита Акилова, — цену воды мы знаем с детства. Наши танцы приносили строителям радость, воодушевляли их. Это время останется, наверное, лучшим в нашей жизни.

В годы Отечественной войны Исахар Акилов в составе артистических концертных бригад выступал перед фронтовиками.

Среди его наград — медаль «За взятие Берлина».

— День Победы, — рассказывает И. Акилов, — я встретил в Берлине. Выступления воодушевляли бойцов, переносили их на родную землю, к семьям, близким, о которых так тосковал каждый. За сотни километров приезжали к нам земляки, извещенные о концерте.

Исахар Акилов был в числе тех, кто создавал пятьдесят лет назад Узгосфилармонию и до сего дня работает здесь главным балетмейстером. Во всех декадах литературы и искусства Узбекистана, проходивших в Москве и в братских советских республиках, Акилов принимал участие как постановщик и балетмейстер. Он один из создателей ансамблей «Бахор», «Шодлик», «Гузаль». Сольные и массовые танцы балетмейстера И. Акилова в репертуаре Государственного академического ансамбля народного танца СССР, которым руководит Игорь Моисеев.

В качестве танцовщика и постановщика Акилов побывал на гастролях во многих уголках планеты. Его танцы исполняются в Индии, Ираке, Пакистане и других странах Востока.

Большой этот творческий путь начинался, как и у многих, со школьной самодеятельности.

— Я не знал ни одного русского слова, — вспоминает Исахар Хаймович. — Однажды на школьный концерт в Самарканде приехал Юлдаш Ахунбабаев. Знаток и любитель народного искусства, он заметил меня и не забыл, рассказал обо мне Кари-Якубову, который впоследствии стал моим учителем, как и Тамара Ханум, Усуф Кизык Шакарджанов, Усто Алим Кемилев.

Став мастером танца, Исахар Акилов сам воспитал многочисленных учеников, которыми вправе гордиться. Это Галия Измайлова, Бернара Кериева, Кундуз Миркаримова и

еще многие — народные и заслуженные артисты республики, лауреаты и дипломанты международных и всесоюзных конкурсов, лауреаты премии Ленинского комсомола.

Посвятила себя искусству и вся его семья.

— Признаюсь, будучи молодым, я мечтал, что моя жена окажется танцовщицей. Хотел, чтобы она поняла меня и разделяла мои интересы. Так и случилось.

Его жена Маргарита Акилова, солистка-танцовщица, балетмейстер, ныне народная артистка Узбекской ССР. Почти три десятилетия она руководит самостоятельным народным ансамблем фольклорного танца Дворца культуры текстильщиков имени Юрия Гагарина. Восемь раз коллектив удостоен звания лауреата всесоюзных конкурсов и дважды — международных. В 1977 году на Международном фестивале фольклорного танца в Венгрии ансамбль завоевал высшую награду — «Золотую туфельку», Маргарите Акиловой был вручен диплом лауреата фестиваля.

— Я совсем не добивался, чтобы наши дети выбрали для себя то же, чем занимаются родители. Не думаю, что можно заставить полюбить профессию.

Но дети, выраставшие в атмосфере любви к танцу, музыке, тоже все посвятили себя искусству.

Прославленный мастер советского танца Игорь Моисеев сказал, что танцы Исахара Акилова «отличаются самобытностью, национальным колоритом, богатством и разнообразием форм, эмоциональностью и содержательностью. Все это автор черпает из неиссякаемого родника народного творчества».

Черпая из родника народного творчества, Исахар Акилов щедро возвращает людям эти сокровища, достойные поколений.

А. РЫШИНА.

12 3 СЕН 1986

ПРАВДА ВОСТОК
ТАШКЕНТ